

كِتَابُ الْحُدُودِ فِي التَّحْرِ

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّقَّائِيِّ

كِتَابُ الْحُدُودِ فِي النُّحُو

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّافِعِيِّ

كتاب الحدود في النخوة وكتاب الحروف في النخوة

(تلمیذ ابو الحسن علی بن علی (و الصواب عیسیٰ) بن علی الرضائی)

ان دونوں رسالوں کا متن نجفی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرپے پاس موجود ہے اس پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ شدہ نسخہ میں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے گگ بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کا تب نے لکھا ہے۔ جس نے کتاب لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یاقوت بن عبد اللہ الرومی الحموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۰۱۵ھ میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول سے مروی شاہان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے تالیفہ بالا دونوں رسالوں کے شروع میں انکا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے :-

كلاهما أضعيف ابني الحسن علي بن علي (عليه السلام) الميماني وكان علي ظاهر الجزء المنقول

منہ: قرا علیٰ هذا الجزء ابو الحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) وکتب علی بن عیسیٰ

بن علي' وكان على وجه الصفحة الأولى ماسورة: قرأت على الشيخ أبي الحسن

علي بن عيسى: أيدله الله جميع هذا الكتاب و فرغت منه لخمس خلون من المحرم سنة

احمدی وثمانین وثلثمائة بمدينة السلام فی الجاثبات الشوقی فی درب یحجن فی دایرة و

بإلحاق القسم بن : ومات المرحوم في أصل الشيخ بخطه وسمع أبو العباس (كنا)

كتاب الحدد في النحو لعلي بن عيسى الرماحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الحدد لمعاني الأسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والآسم والفعل
والخوف والأعراب والبناء والتغيير والتصريف والقرض والسبب
والعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و
المنصوب والمجرور والتأنيب والصفة والبدل والنسق وأحوال
والتميز والإضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة
وطعامل والمحدث والذكر والمركب والمطلق والمقيّد والاستثناء
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف
والترخيم والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض
والمتقدير والتحقيق والأصل والتمرّع والمطرّد والنادر والغرض والخبر
والاستفهام وأجزاء الجواب والمستقيم والمحال والعارض واللازم
والحسن والقبيل والجزائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والزمي
والصادق والاستعارة والحقيقة والضرورة ٣١ والمادة والرتبة
والمناسبة والخاصة والغنى والمحتاج والعظيم والتحقير والتخافت
ثمّ باب حدود المواد وكالات.

باب الحدود القياس اجمعي بين اول وثاني يقتضيه في صحته الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق
والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروبية للشخص
والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة
والعلة تغير المعلول عما كان عليه
والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة
البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة
والحرف كلمة لا تدل على معنى الامع غيرها مما معناها في غيرها
وحذا را اسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير اخر الاسم بعامل
والبناء لزوم احكام الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
والتعريف تصيير الشيء في جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من جهة والغرض في الخو تبين صواب الكلام

من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض الغرض اول في الطلب اخر في السبب

والمعرفة المختص بالشيء دون غيره لا بعلامة لفظية والعلامة

{ اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلاسة مقدارة والموجودة الالف
واللام والاضافة والمقدارة في ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمقتر

والنكرة المشتركة بين الشئ وغيره في موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف

والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للقاء لدة

س والتثنية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

س والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على

الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

س والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد والصفة

وعطف البيان والبدن والنسب

والصفة قول لبيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص

له ٢ ١١

والبديل قول يقدر في موقع الاول

والتساق تبعا لاول على طريق شذوكة

والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة

في الفائدة

س والقييد يبين النكرة المفردة للمبهم

والاضافة ٢٢ اختصاص اول ثبات داخل في اسمه معاقب

معدوم والآخرة موجود وليس بموجود
والتقدير المختص بأن المعنى فيه على خلاف ماهو به كما أن الكذب
الخبر عن الشيء بخلاف ماهو به والمعنى المقدر قد يحتاج إليه للبيان
عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذباً
والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ماهو به كالصدق الذي
هو خبر مخبره على ماهو به

والأصل أول يبنى عليه ثان
والفرع ثان يبنى على أول
والمطرود الجارى على المنتظر
والتأخر الخارج عن النظائر إلى قلة في بابه
والخبر كلام يجوز فيه صدق أو كذب
والاستفهام طلب الفهم
والاستخبار طلب الخبر
والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط
والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب
والمحال هو المتقلب بالتناقض الذي فيه
والمعارض هو المار على طريق المطرد
واللازم هو المار على طريق النادر
والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم
والقبيم هو المتكبر في نفس الحكيم
والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي الملاحظة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر

والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

✓ واللفظ كلام يخرج من القم ٣٣ ب

✓ والكلام ما كان من الحروف والا بتاليقه على معنى

والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله اسباب تطلب من اجله

والداعي الى الشئ المقوى له بانه ينبغي ان يفعل

والصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغي ان يفعل

✓ والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة

والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي نه في اصل اللغة

والصورة خاصة تاليف يفصل من سائر بنظم شأنه

والمادة ترادف المعاني على شئ بكثرة

والرتبة منزلة للشئ هي احق به

والمناسبة شركة قريبة كولاية

والخاصة معنى صفه الشئ دون غيره

والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في

انتفاء صفة النقص

والحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة نقص

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحدوث الموجد بعد ان لم يكن

باب حد ودالموصولات

العلم الذي يتعدى الى متعديين هو الذي يدخل على المبتدأ

والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

والعلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدل العلم وهو على

وجهين احدهما لا يتعدى كقولك *درَيْتَ* ٣٧ ١ والاخر يتعدى ٣٨

الى واحد كقولك *عرفت زيدا* وذلك لانه بحسب ما ضمن من

معنى المعلوم

وآفعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي فيه

معنى يزيد كذا على كذا كقولك *الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز*

الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الزحاج ويجوز *يوسف* افضل

الاخوة ولا يجوز افضل اخوته لان اخوته غيرة ويجوز *مرت* باحمركم

لانه ليس فيه معنى *يزيد* كذا على كذا فيجوز في احمران يضاف

الى غيره وكذا *الك* كل ما كان من الالوان نحو هذا العبد اسود كم

والجواب الذي يشبه اعطفت هو جواب بالغاء كقولك لا

تدن من الاسد فياكلك اي لا يكون ونوفاكل ولا يجوز لا تدن

من الاسد *ياكلك* لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه

ياكلك

والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتكبير هو

الذي في موضع معتمد الفائدة فهو خبر المبتدأ في قولك *زيد قائم*

وزيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع الزيادة

في الفائدة فهو *زيد* قائم لا يجوز هذا *زيد* القائم على الحال

ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
 بذكرة بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ
 ٣٢ لأنه يجوز أن يخلوا الاسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو
 واحدٌ يتصرف في هذه المواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع
 موقعاً ألا وهو يتعلق بالفاعل

والذي يصلح أن يضاف إليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل -
 والاسم الذي لا يجوز أن يوصف هو الناقص المتمكن بالابها م
 وتضمين معنى الحرف نحو كَيْفَ وَآيِنَ وَمَتَى وَمَا وَإِذَا وَآذٍ وَ
 حَيْثُ

والعطف على التناويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا

أقرب من أن كان ذلك ولا أب لان فيه معنى ما أملى ولا أب

وأفعل الذي يتعاضد ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى أفعل من
 كذا كقولك هو أحسن منك وجهاً وهو خلاص معنى هو أحسن وجه
 والاستثناء الذي يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من
 معنى كقولك ما في الدار إلا زيداً وما سائر الأعمرو

والخذول الذي لا يجوز إظهاره هو الذي يكثر حتى يصير بمنزلة
 المذكور في فهم المعنى فهو أيا له في التخذير والذي يجوز أن يخذل
 ما عليه دليل من غير إخلال والذي عليه دليل هو جلي وجبين منه ما
 يعجبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذي يصلح أن يعمل فيه قل وأى هو المبهم الذي يصلح الضم

فيد لكل واحد من المشين ولا يجوز فيها لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ونحن عض
انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج عن الابهام لم يجوز

وكالا فعال التي لا يقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون
الثاني فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذي فيه الفائدة فهو علمت ونحواتها

والبدال الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل خير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق
زيد بديل على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا
والحروف التي لا تدخل على الاسم هي التي معناها في الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل على الفعل هي التي معناها في
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء
والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على
الجملة وتطرب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام
وحروف التعدي هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق
بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف
والحروف التي صدر بالحلاصة هي التي تدخل على الجملة قاطعة
لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب ولا جنبي هي الجارية على الفعل
والصفة التي لا تعمل إلا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية
من جهة انها تشي وتجمع وتثبت وتذكر كالجارية
والتأنيث الحقيقي هو الذي له نون الانثى

والتأنيث اللفظي ما عدل الحقيقي

والأضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الأضافة والمعنى على اللفظ
والأضافة اللفظية ما كان اللفظ على الأضافة والمعنى على الألف
والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في
الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر
حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان
واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان لا مثلاً
لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن انت زيداً او المحذوف الذي بينه
ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمن كقول الله عز وجل قالوا
كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةِ اِبْرَاهِيمَ ١٣٦ خَيْفًا هـ لان
كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية قلنا زيداً
مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيداً امررت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المصطوف ولا يعمل في لفظ المعطوف
عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا ثريباً
من ذب ولا يحمي في لفظ الجواز لان المعنى الذي تدرك عليه
الجملة خيمه من كونه لا يعمل ما سلك في هذا كونه خيمه من كونه

وعمر الان المورم عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك
شربت هولاء وزيداً الان هولاء مبني

والمعرفة الذي تبني على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك
نحو من وملبس كذا الذي لا نه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب
والسؤال طلب الجواب بادا تر في الكلام

والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير زيادة
ولا نقصان

سؤال الجحر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
طلب جزر من السؤال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمر والاخر طلب لغم ولا
ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر
في تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
معنى رأوا الهلال كانه فاطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
من نحو الغرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى اضرب زيدا او
اعطه زيدا فهذه دلالة الحال التي تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان
يذكر وهي ثلاثة اقسام متقدم او متأخر او دالة لنفس الكلام الذي
حدثت منه نحو قالوا كونوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليه
او الشراعية وقوله جل ثناء ابشر منا واحدا انتبعه يدل على معنى
انتبعوا قوله زيدا او دابة يدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيدا واما اخذته بدرهم فصاعداً فانه يدل على معنى فذهب
 الدرهم صاعداً فهذا الكثرة المصاحبة دل ما بقى على ما القى
 والصفة التي تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية
 فى العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك
 نحو مرت برجل خير منه ابوة

والصفة التي تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللاول فى
 المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رثيت رجلا احسن فى عينه الكحل
 منه فى عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه فى عشر
 ذى الحجة

والصفة القومية هى المشبهة باسم الفاعل المنصرف فى التثنية
 والجمع والتذكير والتانيث
 والآضافة اللفظية هى التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الانفصال نحو مرت برجل ضارب زيد وضارب زيداً ورثيت رجلا
 حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والآضافة الحقيقية هى التي يكون النقط على الاضافة والمعنى
 عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذي يجوز رفعه هو
 الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف
 الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس فى اصله فالاول نحو زيد خلفك برفع
 والثانى نحو اتيتك صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة
 والاسم انتاء هو الذي ينوم بنفسه في ذلك اليوم
 رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذي لا يقيم بنفسه في البيان عن معناه
 نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون منها الحركات
 ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف

وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل
 المطردة وهي ٣٤ الهزرة وحروف المد واللين

٣٤

وحروف الاعراب هي المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن
 والفعل المضارع والمفعول الذي يصل اليه الفعل هو
 الذي يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذي
 لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عدلت
 زيداً رحمت عمرواً

والعلة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في انتظام نحو علة الرفع
 في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضل
 في الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع للشاغل
 لانه اول الاول وفالك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية
 لانها ترى بفهم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها قسم
 والمدونات اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد
 المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل
 نحو الحركة يجب لها الحكم بمحرك من غير جعل جاعل
 والعلة الوضعية يجب لها الحكم بتجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف. الذي يمكن ان يكون ساكناً
والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجارى فى النظائر مما تدعوا
اليه الحكمة ٣٨ ١

والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة
والعلول هو المتغير بالعلة
والقياس الصحيح الجعم بين الشئين بما يوجب اجتماعهما فى الحكم
كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع
آخر كتاب الحدود والحد لله رب العالمين منقول من خط
عمر بن ابي عمر الرازى (واصله) الذى قرأه على مصنفه على بن
عيسى الرمانى رحمه الله تعالى

ترجمة المصنف

نسبه واسمه هو أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني وكان أصلاً عن ستر من مهايي «

والرماني بضم الراء وتشديد الميم وبعد ألف ذون هذه النسبة يجوز أن يكون إلى الرمان وبيعه ويمكن أن يكون إلى قصر الرمان وهو قصر بواسط معروف وقد نسب إلى هذا خلق كثير (ابن خلكان) وكان يعرف بالآخشيدي والوراثي أيضاً (سيوطي)

علمه وفضله كان إماماً في العربية علامة في الأدب في طبقة الفارسي والسيرافي معتزلياً واحذ عن الزجاج وابن السراج وابن ديد قال أبو حيان التوحيدي لم يرمثه قط علماً بالنحو وغزاة بالكلام و بصراً بالمقالات واستخراجاً للماء وديس وإيضاحاً للمشاكل مع تآله وتثريه ودين وفصاحة وعفاف ونظافة وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسي إن كان النحو ما يقول الرواف فليس معناه شيء وإن كان النحو ما نقول نحن فليس معه منه شيء (سيوطي)

ومولفاته كان الرماني شاعر المصروف في التأليف والتصنيف حتى قال القفطي له نحو ثمة منتهى محموداً نراعي منها ما ذكر ابن ندیم في فهرست كتاب نرحم سبويه كتبت سبويه كتاب اغراض كتاب سبويه كتاب مسائل المفردة من كتاب سبويه كتاب شرح المدخل للمبرد كتاب شرح المختصر الجرمي كتاب شرح المسائل لادخفش، نسفيير الكبير كتاب شرح ألف واللام

للمآز في كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب المجيء
 كتاب الأيجاز في الخو كتاب المبتدأ في الخو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
 الألفات في القرآن كتاب اجمار القرآن كتاب شرح كتاب الأصول
 لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحدود الأكبر والأصغر
 وشرح المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
 ابن الأنباري من مؤلفاته كتاب الممدود الأكبر وكتاب الممدود
 الأصغر أيضاً

ولادته وفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
 ومائتين وقوت في ليلة الأحد حاوي عشر جمادى الأولى سنة أربع
 وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى



كتاب منازل الحروف في النحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرمازي رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللامات اثنا عشر

ولام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لا تبتك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلصو

واللام الزائدة التي وخولها كخروجها نحو قول الشاعر له ماء

اغفلت شكرك فامطعني وكيف ومن عطائك جل مالي اراد ما

اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يا آل بكراشوا لي كليباً بال بكر اين

اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفعلك يحدث لي بعد

النهى طرباً استغاث بالرجال لليوم كما تقول بالزيد لعمر

ولام الكناية نحو قوله عها الفهم واصله لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل ويرضوه وليقتروا ما هم مقترفون

(اي) كي يرضوه وكذا لك يغفر لك الله اي كي يغفر

ولام المحو - كقوله جل وعز ما كان الله ليذرا نؤمنين على ما

انتم عليه لولا ان محمد لم تجز اللام ههنا

ومن لام الاضافة لام العاقبة. فانقطعة ال فرعون ليكون لهم
عدوا وحزنا وكذلك قوله الامن رحم ربك ولذلك خلقهم من
كلامهم لد وللموت وابنوا للخراب فكلهم يصير الى ذهاب
ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته

الافات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن حميم ان
والف الوصل نحو اذهب في الامر واضرب. واقتل ونحو
اقتدروا واستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفة الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامرو
باقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه
اذا (امرت) الف قطع تبدلها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانما
سميت قطعاً لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس
شئ من الافات ٣٩ تقطع غيرها لان ثبتتها فى درج الكلام نحو
يازيد اكرم عمرو فاما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمر وفى اندار
والف التقرير نحو قول الحاكم ايه عليك كذا وكذا يعنى ما
يدعيه خصمك يقرره على ذلك

والف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من ركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح وكقول الله عز وجل ليس
ذلك بقادر على ان يحيى الموتى - ليس الله بكاتب عبدة

وَأَلَفَ الْأَدَاةَ نَحْوَانَّ وَأَوَوَامَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
وَأَلَفَ الْجَمْعَ نَحْوَانَفْسَ وَالْكَلْبَ وَكَلَّمَا كَانَ عَلَى زَنْهٍ أَفْعَلَ
وَأَلَفَ بِمِثْمٍ فَاعَلَهُ نَحْوَاكْرَمَ زَيْدًا اسْتَضَعَفَ الْقَوْمَ
وَأَلَفَ التَّخْيِيرَ نَحْوَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاَمَّا مَتَّى بَعْدَ وَمَا فِدَاءُ
وَأَلَفَ التَّجْيِيزَ فَاَمَّا ثَمُودَ فَمَهْدِيْنَاهُمْ فَاسْتَجَبُوا لِعَمِي عَلَى الْهَدْيِ وَنَحْوِ
قَوْلِكَ أَمَا بَعْدَ فَقَدْ كَانَ كَذَا
الْهَاءُ أَتَتْ سَبْعَ هَاءٍ الْأَضْمَارُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَرْبَةٌ وَعُمَرُ مَرَّتْ
بِهِ هَذِهِ الْهَاءُ كُنَايَةً عَنْ زَيْدٍ وَتُسَمَّى هَاءَ الْكُنَايَةِ وَهَاءُ الْأَضْمَارِ
وَهَاءُ التَّانِيثِ كَقَوْلِكَ طَلْحَةُ حَمْرَةٌ فِي الْوَقْفِ فَإِذَا وَصَلَتْ
صَارَتْ تَاءً

وَهَاءُ الْعِمَادِ نَحْوَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ أَنَّهُ إِنَّا اللَّهُ الْغَزِيْرُ الْحَكِيمُ الْهَاءُ
فِي أَنَّهُ عِمَادٌ ذَكَرْتُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ فَكَذَلِكَ يَأْتِي ٣٩ أَنَّهَا
أَنَّ تِلْكَ مَثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خُرْدٍ وَلَيْسَتْ بِضَمِيرٍ يَرْجِعُ إِلَى مَذْكُورٍ
مَتَقَدِّمٍ وَأَنَّمَا هِيَ مُقَدِّمٌ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ لِيَفْخَمَ الْكَلَامُ
وَهَاءُ (الْوَقْفِ) نَحْوَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ فَمَهْدَاهُمْ أَقْتَدَهُ وَنَحْوِ مَا
(أَدْرَاكَ) مَا هَبِهِ مَا أَغْنَى عَنِّي مَا لِي بِهِ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيْرٌ (قَدْ
تُخَذَفُ) هَذِهِ الْهَاءُ فِيمَا يَحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ حَتَّى يَبْقَى عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
نَحْوِ كَامَرٍ مِنْ وَشِيْتٍ وَوَقِيْتُ تَقُولُ شَهْرُهُ وَكَذَلِكَ مِنَ وَعَيْتٍ
عَنْ فَاَنْتَ فِي الْأَوَّلِ بِالْخِيَارِ نَاءُ الثَّانِي فَلَا بُدَّ مِنْهَا فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَوْقِفُ
عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ قَدْ ابْتَدَأَ بِهَا

وَهَاءُ النَّدْبَةِ نَحْوِ يَا زَيْدًا لَا وَاعْمُرَاهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ إِذَا وَصَلَتْ

سقطت واذا وقعت ثبتت لانها المد الصوت فاذا ناب عنها حرف
غيرها في الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموء الهاء فيه اصلية وكذلك الهاء الواحدة
وهاء البديل نحو هرفت وارقت الهاء بدل من الهزقة وكذلك
هرق ماء كذا قال الشاعر هرق لنا من قرقرى ذنوباً ان
الذنوب ينفع المغلوباً

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو ضارب في الاسم وضربني
في الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فاما الاسم
فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر
والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداعى واما الفعل
فتحذف ياء ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع لام
الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلفي يسلفي لحقته بدحرج بدحرج وهي زائدة
تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو ولا تذهي هذه الياء اسم لمؤنث
وكذا الذهي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احداً كان الاصل
تريين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام الفعل
في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت
مصطفى لا لتقاء الساكنين فتصير ترين ثم تلحق فون الشديدة
فتذهب نون الرفع لانه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتكون الياء بالكسرة لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحاً وبعدها نون فيصير
تسرين

وياء الاطلاق نحو سه امن أم اوفى ومنة لم تكلم بحومانة
الدارج فالتسليم فهي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل
كقول جل وعز على قراءة يعقوب الحضرمي واياي فارهبوني واياي
فاتقوني

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو في غزوت وكذلك
المعطى اصله عطا يعطوا اذا تناول هو واعطا يعطى اذا ناول غيره
وانشد به وتعطو برخص غير شتن به كانه اسارع ظبي او
مساويك اصحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهي تكون مع النون الا
في الاضافة نحو غلاما زيد وغلامي في حالة الجر والنصب
وياء الجمع نحو مسلميت صا كحيك وزما اشبه ذلك ويجب
ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمي صا كحي فاما يا بني انما
فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و
قد حذفتم واجتزى بذلك الكسرة منها ويجوز في العربية يا نبي على
النداء المنفرد مثل يا زيد ويجوز يا نبي على يا نبي في النداء كما قال
يا بنت عكا تلوهي واحجج معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ التدبيرة
وكذلك يارباه تجاوز بردي ياربي ففي قولك يا نبي ثلاث ياءات
الياء الاولى ياء فاعيل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة
وياء العوض كقولك مررت بزبدى في قول من عوض من

التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت زَيْتاً زَيْداً
وياء الخروج يكون بعدها الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
تخلج المجنون من كسائي - الهمة روي والاف ردف والهاء وصل
والياء الخروج

النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعل
٢١ لن يفعلوا ولن تفعل وفي الجزم يفعلوا ولم تفعل
ونون التثنية نحو الزيدان والغلمان تسقط في الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول
غلاما زيدا وصاحباً عمر وتسقط (هذه) للاضافة

ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
ابداً لان ما قبلها واو او ياء مكسورة ما قبلها ففتحوها للكسرة وهي
تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو مسلموك وصالحوك
ونون التأكيد نحو اضرب زيدا واضرب زيدا امشدة وان
بفي الخفيفة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك ما تحرك
التنوين كما قال الشاعر لا تهين الفقير عليك ان تركع يوماً والدم
قد مرغه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضرب فخذ فالتنوين
لا لتقاء الساكنين وامشدة تثبت على كل حال لانها متحركة

ونون التعريف نحو قلات زَيْتاً زَيْداً فاعلى تسمى تنويناً
وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا قبلها ساكن نحو جاءني زيد
ايوم فحركتها بالكسرة لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر

عرفاً كسائر حروف المعجم
وتنون المضارعة

لا لفي التانيث تكون في الشئين في فعلان وفعل واحد نحو غصبا
وغضبني وسكران وسكرى وعطشان وعطشي وفي التعريف نحو عثمان
وحسان وما اشبه ذلك وانما مضارعت الفى التانيث نحو حمراء و
صفراء لا نرى تمتنع عليها هاء التانيث كما تمتنع على حمراء وصفراء نحو
غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان موثته غضبى واما
عثمانة فلان نرى خاص فاما ند مان فليست الالف والنون فيه
بمضارعة ولا يجوز ند مان وكذا لك عريان فان سميت بنديمان
لم يتصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع فاما قبل
فيفرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

وتنون الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيد والنون زائدة في خشو
الكلمة نحو رعين من الرعدة وضيغن وهو الذى يجئ مع الضيف
فهذه وان كانت زائدة فيجرب عليها الاعراب كما يجرب على الاصلية
لانها ملحقة بمحرف

والتارات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات في جمع المونث وحكمها
في (النصب) والجران تكون مكسورة نحو برئيت مسلمات و
هررت بمسلمات واما فى الرفع فمؤممة على الاصل نحو هو لاء
مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فمؤممة اذا تسميته بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلمة وطمحات وعلامة وعلامات ٢٢ وثمره
وثمرات وما اشبه ذلك

وقاء التانيث في الواحد تكوناء في الوصل وهاء في الوقف نحو
وان تعد وانعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول لايت ابيا تك لانها
اصلية كما تقول لايت اخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاخوال
والدال من الاقباد وكذلك التاء في صلت واصليت وكذلك التاء في
وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة في (الآخر) نحو عنكبوت وحموت ورهبوت
لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة
وهذه التاء هي حرف الاعراب يجرى مجرى الحروف الاصل في تعاقب
حركات الاعراب عليها

وقاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً من
المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذف وجئت
بتاء الجمع تقول ربيت بناتك واخواتك لانك حذف التاء
للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاسلمات ونحوه فكل تاء
زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد في تصرف
بوجه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم
عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
على ٢٢ طريق جمع السلامة (واعرابها) في النصب والجر على صورة
واحدة كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو ربيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان ولبساتين
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزايد
سواء اذا كانت على جمع التكسير نحو رثيت قضائك واكرمت حماك
وعزائك وما اشبه ذلك لانه جمع تكسير

وقاء البديل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست
والتاء المحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذة من العفر
وهو ملحق بشميل وقنديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فـ
الخمسة الاولى اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام
او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سؤال عن الجنس وكذا لك
ما تقول في زيد فتقول جيذاً خيراً او شراً كانه قال اى شى تقول
فيه فقلت خيراً فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا (ممسك) لها موضع **سه** يفتح جزم بما
والجواب (فلا) ممسك

وموصولة الفا بمعنى لذي فنحو ما عندك من المتاع احب الى و
منه قوله جل وعز ولنجزيهم باحسن ما كانوا يعملون ولذا لك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى فيكون بمعنى

للمصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك

وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذلك كقولك (شئ)

خير من ذلك ونظيرها في ذلك من توصف بالكرة نحو مرت بمن

خير منك كانك قلت يا انسان خير منك وقال الشاعر ع فكفى بنا

فضلا على من خيرنا وحب (الرسول) محمدا يا نا. وتجب نحو ما احسن

زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و

موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك

قياس الباب

والخمس الحروف

١ جود نحو ما هذا ابشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الجواز يصبون

بها الخبر اذا كان منقيا في موضعه وبنو قيس يرفعون على كل حال فيقولون

ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللتان (بتقديم) الخبر وتقول

ما زيد الا قائم وترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك

الا وتقول ما زيد قائما ثم فان قلت ما زيد قائم وهو لم يجز لانه

ليس من سببه وكذا لك ما ابو زيد قائم قائمة امه لم يجز فان قلت

ما ابو زيد قائمة امه جاز لان السبب له

٢ صلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى ينقضهم فكذا

فبما رحمة من الله لنت لهم اى في رحمة من الله وكذا لك قول

الا عشي ع فاذهب ما اليك ادركني احكم عدا في عنيكم اشغالي

وكذا لك قول عنثرة ع يا شاة ما قنص لمن حلت له .

حومت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافة كقول الله جل وعز إنما الله واحد وكذا لك إنما اعظمكم
بواحدة وربما يهود الذين كفروا ونحو قول الشاعر سه ربما تجزع
النفوس من الأمر نه نرجية كحل العقال ومنه قول الشاعر أيضاً سه

أعلامه أم الوليد بعد ما افتان راسك بالرفع
ومسكطة غروحيث ما تكن أكن لولا ما لم يجز الجزا بحيث وكذا لك
اذ ما كقول الشاعر سه اذ ما ترىني اليوم انجى طعيتني - اصعد سيرا
في البلاد وافرغ - فاني من قوم سواكم وانما - رجالى قوم بالجهاز واشجع -
سه اذا ما اتيت على الرسول فقل له حقا عليل اذا طمن المجلس -
موضع اتيت جزم باذ ما والجواب بالقاء في نقل (هذه) المسألة
سلطت ٢٢ الحرف على الجزم ولو لم (تسلط) لم يجز له الحرف
ومغيرة لمعنى المحروف تحولوا ما تاتينا بالملئكة اى هلا تاتينا
غيرت معنى لولا نه كان معناها في قولك لو كان كذا لكان كذا
وجوب الشئ لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك لوما
الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو

وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك اوانت
منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل
ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر سه اباخراسة اما انت فاقتر
فان قومي لم تأكلهم الضبع اى ان كنت ذا نفر فان قومي لم يهلكوا
باكل الضبع فيما مفصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها
موصولة بلاد غام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتبس
بقولك اما التى هي حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق

وجوه من سبعة

استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى
نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كاشافا كانت ومن ذلك
قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من موقد نار المراد به (مخرج الاستفهام
ومغناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها
وجزاء نحو من ياتنى هم فأكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنة
الله يشكرها - والشربا الشر عند الله مثلاً

وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذى ياتيك اكرمه وان
من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا اتنا
فى الدنيا اى منهم الذى يقول

وموصولة نحو مررت بمن خير منك ومن نكوة وقال الشاعر
ه رب من انضجت غيثاً صد - قد تمتنى لى موتاً لم يطعم فدخل
رب عليها قد دل على انها نكوة وكذا لك قول الآخر - رب من يفيض
اذ وادناء رحن على بغضاً واغتدين

(ومؤولة) على التاويل فى انشائية والجمع والتانيث نحو قول
الفرزدق ه تعال فان عاهدتني لا تحونني - مثل من ياذنني بطلحات
فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله جل وعز ومنهم من
يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك فى
موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو
ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرء

بالتاء جملة على اللفظ

وموسومة بجملة النكرة في مثل قول القائل رأيت رجلاً نقول
 متافان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من تسمها
 بجملة يدل على ٢٥ امر مستفهم عن نكرة فان قال (رأيت) رجلاً ١٥
 قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر
 فارى فقلت منون انتم - فقالوا الجن قلت عمو اظلاما
 ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو فانت افاء اليل
 ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام
 على استفهام كما نقلتها و (اين) او قلت عليها (ام) في قول الشاعر
 ام هل كبير يحيى لم يقض عبرته - اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
 قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استفهام الى معنى قد
 وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولما
 كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذلك
 قوله تعالى وسبعلموا الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
 بينقلبون ولا يجوز نصبها بسبعلم لان الاستفهام لا يعلم فيه ما قبلها
 لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من الصلة
 في اللفظ

وجزا نحو قولك ايهم تريا تلك تنصيحها بتر وتجزم ترها والجواب
 ياتك فسر ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما
 تدعوا فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعو ٢٥ وتجزم تدعو
 باي والجواب الفاء في فله الاسماء الحسنى

وَبِمَعْنَى الَّذِي نَحْوُ لَا ضَرْبَ فِيهِمْ فِي الدَّارِ بِمَعْنَى لَا ضَرْبَ فِي الدَّارِ
 فِي الدَّارِ وَهَذِهِ يَحْمِلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا لَا بِمَعْنَى الَّذِي وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 جَلَّ وَعَزَّ فِي قُرْآنِهِ بَعْضُ الْقُرَّاءِ ثُمَّ لَنُتْرَعْنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى
 الرَّحْمَنِ عِتِيًّا - كَأَنَّهُ قَالَ لَنُتْرَعْنَ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عِتِيًّا فَمَا مِنْ رَفَعِ إِيَّاهُمْ
 فَعِيَهُ لِلنَّحْوِيِّينَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ قَوْلُ الْخَلِيلِ رَفَعَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ ثُمَّ
 لَنُتْرَعْنَ قَائِلِينَ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا وَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ لِأَنَّهُ فِي
 نَتْرَعٍ دَلِيلٌ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ لَا نَهْمُ لَا تَنْزَعُونَ بِالْقَوْلِ وَالْوَجْهَ
 الثَّانِي قَوْلُ سَيْبَوِيَّةٍ أَنَّهُ بِمَعْنَى الَّذِي إِلَّا أَنْ صَلَّيْتُهَا لِمَا حَذَفَ مِنْهَا
 الْعَائِدُ بَنِيَتْ عَلَى الزَّمِّ فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا لَا ضَرْبَ فِيهِمْ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا
 أَيْ الَّذِي هُوَ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الْخَلِيلِ الْوَجْهَ الثَّلَاثُ
 قَوْلُ يُونُسَ أَنْ قَوْلَهُ لَنُتْرَعْنَ مَعْلُوقَةٌ كَمَا يَحُلِقُ الْعَلَمُ فِي قَوْلِكَ تَقْدَرُ
 عَلِمَتْ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ

وَصِفَةُ نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ وَبِكُرْهِمْ أَيْ كَرِيمٍ
 وَحَالُ نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ تَنْصِبُ أَيْ رَجُلٍ عَلَى الْحَالِ
 لِأَنَّ الَّذِي قَبْلَهَا مَعْرُوفَةٌ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَجْرِكَ عَلَيْهِ صِفَةٌ
 وَمَنْصُوفَةٌ فِي الْأَفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ أَيْ
 الْقَوْمِ أَتَيْكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَيْ أَتَاكَ وَتَقُولُ ٢٦ أَيْ أَمْرٌ
 عِنْدَكَ وَأَيْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ

وَمَنْقُولَةٌ إِلَى كَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
 وَهِيَ ظَالِمَةٌ بِمَعْنَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ وَتَقُولُ كَأَيِّنْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ فَتَنْصِبُ
 رَجُلًا كَمَا تَنْصِبُ إِذَا قُلْتَ كَمْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ عَلَى التَّفْسِيرِ فَالْأَجُودَانِ

يكون (فيها) من ايها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اى على
معنى التفسير في النكرة بعدها

ان الخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وأخر دعوانهم ان
الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العالمين ومنه قوله
جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من
الثقيلة من اجل وخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون فتنة واما النصب
فعلى ان الناصبة الفعل التى تنقله الى معنى الاستقبال وقال
الشاعر فى الخففة - فى فتية كسيوف الهند قد علموا - ان هالك
كل من يحفى ويتعل - اذ اخفت لم تعن ويكون ما بعدها على الابتداء
والخبر ومنهم من يجعلها وهى مخففة كما يعمل وهى مخدوفة والاكثر
الرفع

وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسو
وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسيّران تاتينى بمعنى ٢٤ يرفى
اتيانك واكرة ان تخرج بمعنى اكرة خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب
وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملا منهم
ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذلك ان انطلاقتهم قام فى

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى
للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شئت قلت) ان انا
رجل صالح

وزائدة فقولها ان جئتني اكرمك الا انك اتيت بان للتوكيد
ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسلنا اى لما جاءت رسلنا
وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه
لجزء نحو قولك ان تاتيني اكرمك ومنه قوله بل وعزوان
احد من المشركين استجارته فاجرة وان ياتوكم اسارى تفادوهم
والجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا في غرور وتقول والله
ان اتيتني بمعنى والله ما اتيتني

ومخففة من التثنية نحو قوله تعالى وان كل ما يجمع لدين اجمع
تلتزم باللام في الخبر لئلا تلبس بان التى للجحد وتقول ان زيد
لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا
وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبتنا جبرين ولكننا
ودولة اخرينا وتقول ما ان في الدار احد تعني ما في الدار احد
زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه
جارة نحو قولك قلت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام
هى حتى مظلم الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى التمتة وخرجهوا حتى الا يرد وتقول
ان فلانا يصوم الا ايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لانه لا يرد

في الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة
وناصية للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت
الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت
كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
حتى كليب تسبني - كان اباها نهشل او مجاشع - وكقولك كلمته في
الاموتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعد
وكذلك قد يجر في امره حتى نلناه خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه
فترفع بهذا التي هي حرف من حروف الابتداء يقع بعدها الاسم
والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لا ابتداء لفاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان
بغداد ابتداء للخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى
مصر ومن فلان الى فلان ومن لا ابتداء لافعال والى لانتهائها
وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوباً
وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت
وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه
قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن فهي هنا تقوم مقام الصفة في
(التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جاني احد ومن

ذلك ما لكم من الله غيره كانه قيل ما لكم من الله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وقوب له وعبد له وما أشبه ذلك
 وللنسب نحو قولك أب له وابن له وأخ له وعم له وما أشبه
 ذلك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جري
 هذا المجري نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما أشبه ذلك
 وللإختصاص نحو قولك حركة البحر وسقوط الحائط وتحرق
 للشوب وموت لزيد وما أشبه ذلك وهي لا تخلو من هذا الأربعة
 الأوجه وأصلها في كل ذلك الإختصاص
 فتصرفت رويد على أربعة أوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر رويد علياً جد ما لدى أترم
 أم الدنيا وبغضهم متيماً من كانه قال ارود علياً أي اهل علياً وعلى
 ههنا قبيلة

وصفة نحو ساروا سيراً رويداً نصبت (رويداً) لأنه صفة
 لسير كأنك قلت ساروا سيراً مترقفاً
 وحال نحو رجل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من
 القوم كأنك قلت رحلوا متهملين

وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضاناً وتغصب بفعل
 محذوف كقوله جل اسمه فغصب الرقاب ولو فصلت ما من الإضافة
 لقلت على هذا رويداً نفسه فأعربت ونونت كما تقول ضرباً
 زيداً أي ضرب ضرباً زيداً فكأنك قلت ارود رويداً زيداً فاما التي
 هي اسم فعل فبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لأجل الياء ولا تنفص
 كما قال رويداً علياً

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والظلم
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل

سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الفت الاستفهام في قولك اقام زيد و
حروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو

وتدخل على الاسم لتعقد على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد
وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم

ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقد ما الجملة اخرى نحو قولك ان قد
زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو على (هذين يصح
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد الخبر الواحد فصل
الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل ان
ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكبر
من غير ايتان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتيان
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقد: بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء
على زيد ليتصل بالمرور ولولم تترش لم يتصل به لانه لا يجوز مررت
زيباً

الخبر على اربعة اوجه وانخر يكون للابتداء ولكان وكان والظن
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والظاهر هو زيد كما ان اخوك

هو زيد

وفعل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو
وظرف نحو زيد عندك وعمر وخلفك والقتال يوم الجمعة و
الحييل غدا

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه نقولك
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خير الاب والجملة خبر
زيد فاما عمرو ورفعه بالا ابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة في
موضع الخبر

الاسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة
اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرو وزيد قاتل غلامه بكر ايجل
عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن
ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت
برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه بكرم اخوه
والصفة غير المشبهة نحو زيد احسن ايام وزيد خير منك
صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تحفض خبراً
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمرة خاصة
ما كان بمنزلة المضمرة تقول مررت برجل خير منك لان في خيرا
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجوز
ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الا ابتداء والخبر كانك قلت
مررت برجل ابوه خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى لان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء ستمو لا فعال بها نحو تراك زيد ابعنى اترك زيداً
وحذ اعمرو ابعنى احذر عمرو واتزال ابعنى انزل
ونظار ابعنى انظر

والمصدر نحو عجت من ضرب زيد عمرو ومنه او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة ومنه قول الشاعر له لقد
علت اولى المغيرة اننى - لحقت فلما نكل عن الضرب منك يا اوهب
حررت الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنساه
فاهنة تزداد في نحو احمر واعصر وابلم وفي الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذلك

واللام تزداد في نحو الغلام لتعريف وتزداد في عكس وهو قليل
والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه
والواو تزداد في كوش وجدول ونحوه

والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم و
مستخرج ومستخرج وتزداد في اسم المكان والزمان نحو المضرب
لمكان الضرب والمنتهى لزمان النتائج يقال اتت الناقة على منتهى
امى على وقت نتائجها وقد قالوا ايضاً اتت على منتهى امى وقت
ضربها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزداد في تغلب وقد ذهب وما شبه ذلك وتزداد
في مثل عتكبوت ونحربوت

والنون في نذهب وتغلب ونحوه وفي رعرعش من الرعشة
 وضيغن من الضيغ
 والسين تزداد في استفعل نحو استفقام واستخرج
 والآلف تزداد في نحو ضارب ومضارب وفي جلي وغضبي و
 ارطى ومقرى وما اشبه ذلك
 وآلها تزداد في الذبابة نحو يازيداء وفي الوقت نحو ارمة واقتة
 وقه

الفرق بين أما وإما

إن أما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها في قول
 القائل أخبرني عن... الأحوال القوم فنقول مجيئاً له أما زيد فخرج
 وأما عمرو ومقيم وأما خالد فمرو وكذا لك إذا قلت حرف كذا على
 أربعة أوجه أما الوجه الأول فكذا أو أما الوجه الثاني فكذا وكذا
 حتى تأتي على تفصيل جملة العدد الذي بدأت به

وليس كذا لك إنا لان معناها معنى أو في الشك والتخيير
 ولا باحة واحد الشين على اللفظ ولا فرق بينهما إلا من جهة أنه
 تبدى بـ أما شاكاً نحو ضربت أما زيداً أو أما عمرواً فإن اتيت بأو
 دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيداً أو عمرواً

الفرق بين إن وإن

إن مواضع إن مخالفة لمواضع إن وإن المسكورة ثلث
 مواضع الأول ابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر
 فلا ابتداء نحو قولك إن زيداً منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء

اصلاً واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيداً منطلق وكذا ذلك
قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذلك
واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت ان زيداً لمنطوق ومنه قوله
جل وعزوالله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين كاذبون
لولا اللام في الخبر لفتح ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمداً رسول الله فاما قوله جل وعزوماً ارسلنا قبلك من
الرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا امرأ الا انه مكرم لي فافك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه

واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل في الاءاء فهو سين في انك خارج كانك قلت سر في
خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصباً كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل اي من لي برحيل فيكون
موضعها خفضاً فالمصدر وقعت موقعة فالمفتوحة ايدياً بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق وكذا انك اذا دخل في خبرها لام الا ابتداء صرفت الى الابتداء
ابغضنا من اجل اللام

الفرق بين آه وآوان ام استفهام على معادلة لآهت

بمعنى اى او لا نقطاع عنه وليس كذلك اولاً لا يستفهم بها وانما
 اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجي امر بعد او يقول القائل ضربت
 زيداً او عمرواً تقول مستفهماً زيداً ضربت ام عمرواً فهذا المعادلة
 طه للالف كانك قلت ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب
 او عمروان كان وقع به الضرب ولو قلت زيداً ضربت او عمرواً كان
 جوابه نعم الا في تقدير واحد هما ضربت فاما ام المنقطعة فتحوانها
 (ابل) او شاء كانه قال بل شاء هي فعناها اذا كانت منقطعة معنى بل
 والالف ولذلك لا تجي مبتدأة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهاماً
 او خبراً فانا الخبر نحو قوله جل وعز من ينزيير الكتاب لا ريب فيه من
 رب العالمين ام يقولون افتراده من قبله وهذا لا ينهار تجرى من تحتي
 افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذي هو مبين فخرجها مخرج المنقطعة
 ومعناها معنى المعادلة لانه مبتدأة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
 ما ابالي اذهبت ام جئت ولا يجوز باو لان سواء لا بد فيها من شئين لانه
 (تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالي فيجوز فيه
 الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان وان شئت قلت ما ابالي هذا
 وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا لم تعند باذنه ولا اقامته لقرب ما
 بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام
 هـ بـ حققت احدهما لا محالة طه ايست ايها ما كان فمعنى الكلام مختلف
 الفرق بين ان ولو لو ما مضى وان ما يستأنف وكلاهما
 يجب بها اثباتي لوجوب الاول تقول لو اتينى لا كرمك يدل على
 ان راكرا ملك يجب بالاثباتي وتقول ان اتيتنى اكرمك ريدل على

ان الاكرام يجب بالاثيان في المستانف كما دلت في لو على انه
كان يجب به في الماضي

الفرق بين انَّ وأنَّ فهو كالفرق بين لو وإنَّ فان احدهما لماضي
والآخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذلك من قبل ان ان المكسورة شرط تطيب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذلك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخل
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت (زيداً)
فبين لاى شئ طلقتها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيداً فعلى الترتيب كما بينا (٥٢)

(٥٢)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته على
محمد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط يا قوت بن عبد الله الحمد
حامداً لله على سواء نعمة ٥٢

٥٢ ب.

هذه الحواشي على كتاب الحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله القياس اجمع بين اول وثان ليقضي في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

هذا التعريف لا يقرب ان يكون للقياس النحوي لان القياس عند علماء النحو هو القانون المستنبط من تراكيب العرب اعراباً وبناءً بل يقرب ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق والاصول لكن المشابهة بالثاني هي الانسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور بمثل ثلثة في الآخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق هو بيان الحجة وايضا حها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة قسمها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ هذا قريب منه معنى - مصطلحات الفنون

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (ولا قريب منه معنى ما قال السيد السند والعلامة التهانوي) اي ابيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان تقرير بيان تفسير بيان تغيير بيان الضرورة بيان التبديل كتاب التعريفات فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما في التوضيح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف

ما قال السيد) أي الحكم وضع الشيء في موضعه وقيل هو ماله عاقبة

محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعنة تغير المعنول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوي) العلم

لغة عبارة عن معنى يحل بالحل فيتغير به حال المحل بلا اختيار ومنه

يسمى المرض علة (وفي الاصطلاح العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء

ويكون خارجاً موثقاً فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح تعني ما اظهر عليه اهل الميزان والاصول والعربية

والمناظرة ان يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر

(كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

بأحد الأزمنة الثلاثة - هذا يشابه معنى كتاب التعريفات

قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

قال السيد الفعل عند النخاة ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد

الأزمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في
غيرها وحذا را سم لانه يدل دلالة البيان
الحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيره ويسمى بحرف
المعنى ايضاً (كتاب التعريفات) ومصطليات الفنون،

قوله الاعراب تغيير اخر الاسم بعامل
الاعراب عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن النحّاس
في الكافية (تهانوي) (وقال السيد السند) الاعراب هو اختلاف آخر
الكلمة باختلاف العوامل لفظاً او تقديراً (كلاهما قريب من كلام المصنف)
قوله والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون او حركة

قال العلامة التهانوي البناء بالكسر والمد بفتحين وزن
بجانه آو رن وبب اعراب كرون لفظ كما في كثر اللغات وعند النحاة
يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تغيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
قال السيد السند التغيير هو احوال الشيء لم يكن قبله (التعريفات)
رو قال العلامة التهانوي (التغيير كالتعريف نزديقاً) انت كشر نطق
را اذ صورتيك وارو بصورتى وغيره وانما وزن بيت يا زهير درست گروه

قوله والتعريف تغيير الشيء في جهات مختلفة
يقرب منه ما قال السيد الشريف التعريف تحويل الاصل
الى احد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

قواه والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله سباب تطلب به

وقال العلامة التهانوي (الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لأجله فعل الفاعل ويسمى صلة غائية أيضاً أي الغرض هو الأمر الباعث للفاعل على الفعل فهو المحرك الأول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً (التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض في التوبيخ صواب الكلام من خطأه على مذهب العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوي الغرض من التوبيخ الاحتراز عن الخطأ في التأليف والاقتدار على فهمه ولا فهاهم بذكر كتاب مصطلحات الفنون قوله السبب عمل يؤدي إلى الغرض والغرض أول في الطلب آخر في السبب

السبب بفتح السين والموحدة في اللغة الجبل وفي العرف العالم هو كل شيء يتوسل به إلى مطلوب (مصطلحات الفنون) قوله المعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية نحو المعرفة ما وضع يدل على شئ بعينه (كتاب التعريفات) قوله النكرة ما لا يتردد بين الشئ وغيره في موضعه قال السيد محمد نكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب تعريفات) وغير ذلك

قوله المفرد هو المذكور وحده من اسم أو فعل أو حرف ترزاه على عربيته باللفظ بكلمة واحدة (هذا قريب منه معناه) (منطيات الفنون)

قوله الجملة هي المبنية من موضوع ومحمول مفيدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجمله هي الكلام
 قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين
 وعند النحاة يسمى المثنى ايضاً هو اسم بحق آخره الف او ياء
 مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليبدل على ان معه مثله من جنسه
 كذا قال ابن حبيب (كشاف)
 قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد
 على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جهة ايجاد مقصوده مجزئ
 مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)
 قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع
 الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على
 الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)
 قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب
 المنصوب ما اشتمل على النصب (معنى اللبيب والتعريفات)
 قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوي المجرور ما اشتمل على الجر
 قوله والتوابع هي التجارية على اعراب الاول وهي خمس التأكيد
 والصفة وعطف البيان والبدال والنسق
 قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة
 واحدة (كتاب التعريفات وكناف وغير ذلك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم التجاري عليه

مخصص له -

قال السيد السند الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
 (كتاب التعريفات) والصفة هي النعت (خوارزمي) .
 قوله والبدال قول يقدر في موقع الاول .
 هو تابع مقصود دون متبوعه (كشاف وتعريفات)
 قوله النسق تبع للاول على طريق الشكر
 وهو تابع يعقد مع متبوعه متوسطا بينهما احدى الحروف العشرة
 (كشاف وتعريفات)
 قوله والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة في
 الفائدة

لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنًى لان الحد المشهور عند النحاة هو
 ما يبين هيئة الفاعل المفعول انهما هو . المذكور في كتب النحو
 قوله والتمييز تبين النكرة المفردة المبهمة
 قال السيد السند التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة
 (كتاب التعريفات وكشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل في اسمه معاقب
 للجزء منه

قال السيد السند الاضافة هي مترادف اسمين على وجه يفيد
 تعريفاً وتخصيصاً (كتاب التعريفات)
 قوله المصدر حادث يوجد منه بفعل
 قال السيد المصدر وهو الاسم الذي اشتق منه الفعل ويصلح منه

(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه الأصل
قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها
معنى وتركيباً ومفاتيحاً في الصيغة (كتاب التعريفات)
قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير جهة الراجع الى ذكره
لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنئاً لان صاحب الكشاف عرفه بانه
عند النحاة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج
اليه

لا تطبيق لكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة
عنده ما يترتب على الفعل
قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغيير في الكلمة على طريق
المعاقبة لاختلاف المعنى

وهو عند النحاة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)
قوله والحذف اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها
والانصب انه اسبق حركه او كلمة اكثر واقل وقد يصير به
الكلام المساوي موجزاً (كشاف)

وقوله والذكر وجود كلمة على جهة التذكير بالمعنى
لم اجد لعينه نفعاً ولا معنئاً قريباً الا انه يعلم من كلام النحاة الذكر
هو خلاف الحذف وانت تعلم ما فيه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد
في شدة الانعقاد ١٢

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف
بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوي لانه
في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما
عند النحاة فهو مقابل للأفراد اي ما اريد بجزء لفظه الدلالة على
جزء معناه ١٣

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ١٤
(لم يوجد هذا اللفظ ولا معناه في كتب النحو وغيره) لان المقيد في
عرفت العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتب التعريفات وكشافات)
قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ١٥

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا
دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يؤخذ مفهوم كلام المصنف
من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب
التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين
الانباري بالفاظ المصنف بعينه كتاب سرار العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جملة الاستعارة
والاقرب منه معناه ما ذكره ابو البقاء اي الحقيقة عبارة عن
الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الحكايات)

قوله والمجاز تجاوز الأصل الى الاستعارة

قال السيد المجاز ما جاوز وتعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب

التعريفات

قوله والجنس صنف يعجم معناه متفق وينقسم الى انواع مختلفة
والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء اي الجنس عند النحويين الفقهاء
هو اللفظ العام لكل لفظ عم شئ فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء
اختلف نوعه او لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتى يختلف
بالنوع (كتاب الكليات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحيوان والانسان
والجنس يحمل على نوعه كقولك كى انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابي البقاء (في كتاب الكليات)

قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها

قال السيد السند القوة هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة

(التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هو عليه والنادر

اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالضم والفتح خلاف القوة (كشاف) وقال ابو البقاء

الضعف بالضم هو ضد القوة فى العقل وبالفتح فى الجسم (كتاب الكليات)

قوله والتخفيف تسهيل ما يثقل على اللسان او فى الطباع

التخفيف هو ضد التشديد (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء

الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربية)

قوله الحمد وهو المختص بمد الصوت في آخره
قال السيد السند الحمد ودما كان بعد الألف همزة (كتاب التعريفات)
كل حرف على فعلا فهو ممد ولا احرف اجاءت نوادر (كتاب الكميات)
قوله والمقصود هو المختص بالالف مفردة في آخره
وكل اسم وقعت في آخره الف مفردة فهو المقصور (كتاب الكميات)
قوله المذكر الخالي من علامة التانيث في اللفظ والتقدير ١٢
المذكر ما خلا من علامات التانيث (غنية الطالب) (كتاب التعريفات)
قوله والمونث الكائن بعلامة التانيث في اللفظ والتقدير
والمونث الحقيقي هو المختص بفرج الانثى وللمذكر الحقيقي هو المختص
بفرج الذكر ١٣

قال العلامة التهانوي المونث هو عند النحاة اسم فيه علامة
التانيث لفظاً او تقديراً فالحقيقي اسم ما بارائه ذكر (كشاف)
قوله والنظير هو الشبيه بما له مثل معناه وان كان من غير
جنسه كالفعل المتعدي هو نظر الفعل الذي لا يتعدى في لزوم
الفاعل وفي الاشتقاق من المصدر وغير ذلك من الوجوه نحو
استنار الضمير فيه وفي الظرف المصدر والحال
والاشبه بكلام المصنف ما ذكر في الكشاف اي ونظير الشيء
ما يكون مشاركاً له اي لذلك الشيء في الامر المقصود منه ويكونان
اي النظير وذلك الشيء جزئين مندرجين تحت شيء آخر
قوله والنقيض هو المناق في ما نفاه بانهما لا يجتمعان في الصيغة
وهو على وجهين احدهما على طريق الايجاب والاخر على طريق السلب

نحو موجود معدوم والأخر موجود ليس بموجود ١٢
قال العلماء النقيضان الأمران المتمانعان بالذات أي الأمران
الذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضي لذاته تحقق أحدهما في
نفس الأمر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)
قوله والتقدير المختص بأن المعنى فيه على خلاف ماهويه كما
إن الكذب الخبر عن الشيء بخلاف ماهويه ١٣
وظني أن المصنف في هذا الكلام منفرد لأن التقدير عند النحاة
هو عبارة عن حذف الشيء من اللفظ وإبقائه في المنية وعند المتكلمين
هو تحديد كل مخلوق بجده (كشاف)
قوله والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ماهويه كالصدق
الذي هو خبر مخبره على ماهويه
وحال المحقق كالمقدر لأن التحقيق في عرف أهل العلم إثبات
المسألة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً
قوله والأصل أول يبنى عليه ثان ١٤
الأصل ما يبنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب
التعريفات)
قوله والفرع ثان يبنى على أول
وهو اسم لشيء يبنى على غيره (كتاب التعريفات)
قوله والمطرود الجارى على النظائر ١٥
الأطراد هو أنه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعاً
من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة في بابه
 ما قل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)
 قوله والخير كلام يجوز فيه صدق او كذب ١٢
 قال القاضي والمعتزلة الخبر هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق
 والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والاستفهام طلب الفهم
 وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به اداة الطلب (كشاف)
 قوله والاستخبار طلب الخبر
 قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر
 قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ١٣
 الجزاء المكافاة على الشيء (ابو البقاء) وفي اصطلاح النحاة هي جملة
 علق على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب ١٤
 الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تتعارض على الله شيئا
 كتاب التعريفات
 قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد
 العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه (كتاب التعريفات)
 قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ١٥
 (اللازم الذي هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب
 (كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشيء (جرجاني)
 قوله والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم

قال العلامة التهانوي الحسن يطلق على ثلاثة معانٍ الأول^١
كون الشيء ملائماً للطبع والثاني كون الشيء صفة كمالٍ والثالث كون
الشيء متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب
الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكماليات)
قوله والضرورة هي المداخلة فيها لا يمكن إلا متناع منه وإن ضر^٢
فالضرورة بلوغه حداً أن لم يتناول الممنوع هلك أو قارب الهلاك
(كشاف) قال السيد الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل
مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ^٣
المعنى في اصطلاح النحاة ما يقصد بشئٍ ويقرب من هذا ما
وقع في شروح التفسيرية من أن المعنى هو الصورة الذهنية من حيث
أنه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)
قوله واللفظ كلام يخرج من الضم^٤

اللفظ هو في أصل اللغة مصدر بمعنى الرمي وهو بمعنى المفعول
فيتناول ما لم يكن صوتاً أو حرفاً وما هو حرف واحد أو أكثر مهيلاً أو
مستعملاً صادر من الفهم أو لا ولكن خص في عرت اللغة بما صدر من
الفهم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهيلاً أو
مستعملاً وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه أن يصدر من الفهم من
الحرف واحد أو أكثر ويجرى عليه أحكامه كالعطف والابدال إلخ
(كتاب الكماليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالا بتأليفه على معنى ١٢
 والتحقيق في هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
 المحي القادر لاجل ان يعرف غيره ما في ضميره من الاعتقادات والارادات
 (كتاب الكليات)

قوله والغرض المعتمد الذي يظهر به وجب الحاجة اليه والمنفعة به
 وله اسباب تطلب من اجله ١٣

والغرض هو الفائدة المقصودة العائد الى الفاعل التي لا يمكن
 تحصيلها الا بذالك الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعي الى الشئ المقوى له يانه ينبغي ان يفعل ١٤

قوله الصارت عنه المضعفت له يانه لا ينبغي ان يفعل ١٥

قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة ١٦
 الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشئ للمبالغة في التشبيه
 (جرجاني) وقال الرازي الاستعارة هي جعلك الشئ للشئ للمبالغة
 في التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي له في اصل اللغة ١٧
 الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلم العقلاء على
 التخاطب به (جرجاني) والحقيقة عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي
 والحقيقي عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تاليفت ينفصل من سائر بنظم شأنه
 الصورة في عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
 تحصل في العقل هي آلة وراة لمشاهدة ذي الصورة الخ ومنها ما

بتميز به الشئ مطلقاً سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية أو في
الذهن ويسمى صورة ذهنية (كثافتها نوى) والصورة ما تنتقش به
الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المنصوصة الخ (البر بقاء)
قوله والمادة تزداد المعاني على الشئ بكثرة ١٢

المادة هي على راي متأخري المنطقيين عبارة عن كيفية كانت
نسبة المحمول الى الموضوع ايجاباً كان اوسبياً وعلى راي متقدميهم عبارة
عن كيفية النسبة الايجابية في نفس الامر بالوجوب والامكان والافتقار
ونها اسماء باعتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة عليها مادة وطية
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدئ
منها عنصراً او من جهة ان التحليل ينتهي اليها اسطقس (كتاب الكليات
لا في البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي احق به ١٣
عبارة المصنعت قريب من مطلق القوم للفظ الترتيب
قوله والمناسبة شركة قريبة كلولادة

المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى
تناسباً ايضاً كزيد وسمر واذا تشارك في نبوة بكر واما عند الاصوليين
ففي اصول الحنفية ان المناسبة هي الملازمة وهي الموافقة لوصف اى
العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة اعم من الملازمة ويقسمون
المناسب الى ملائم وخير ملائم (كثافت)

قوله والخامة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة الشيء ما لا يوجد بدون الشيء والشيء قد يوجد بدونها
(تعريفات جرجاني)

قوله والغنى عن الشيء هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في
انتفاء صفة النقص ١٢

الغنى كالكريم نعت من الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغنى
خلات الفقير كما في العكس فهو من له نصاب وفي الاختيار ان الغنى
ثلاثة صحيح كاسب قادر على قوت يوم ومالك نصاب موجب للفطرة والاضحية
لا الزكاة ومالك لنصاب موجب للكل قد جاز صرت الزكاة الى الاول بلا خلاف
(كشاف) وعند الحكماء الاشرقيين الغنى ما لا يتوقف ذاته ولا كماله على غيره (كشاف)
توله والمحتاج الى الشيء هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة لتقص
(المحتاج هو الفقير) والفقير عند الحكماء الاشرقيين هو ما يتوقف
ذاته او كماله على غيره (كشاف)

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتباهه ١٣
والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير واذا استعمل العظيم
في الاحيان فاسمه ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا عظيم نحو جيش عظيم وقد يطلق
العظيم على المستعظم عقلا في الخير والشر مثل ان الشريك لظلم عظيم
والله ذو فضل عظيم (البرهان) واصطلاح المصنف اعجب العجائب
لا يدري من اين جاء به والله اعلم.

قوله والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتباهه ١٤
الحقير نقيض العظيم لعل اصطلاح المصنف في هذا ايضا جديد

قوله والحادث الموجود بعد ان لم يكن ١٢
الحادث ما يكون مسبوقا بعدم ويسمى حد وثا زمانيا وقد يعبر
عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى حد وثا ذاتيا (تعريفات جرجاني)
باب حدود الموصولات

قوله العلم الذي يتعدى الى مفعولين هو الذي يدخل على المبتدأ
والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

(العلم من افعال القلوب) وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتتصبها معا
على انها مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالها وحسبت عمرا وكريما
وفئت السحاب ما طرا وقر عليها راي وعلم (كذا في غنية الطالب)
قوله العلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدا العبر وهو
على وجهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت والاخر يتعدى الى
واحد كقولك عرفت زيدا وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنى
المعلوم ١٢

والمصنف متفرد في هذا لان دريت عند الجمهور يتعدى الى
مفعولين (كما في غنية الطالب) والله اعلم

قوله وافعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي
فيه معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز
الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الرجال ويجوز يوسف افضل
الاخوة ولا يجوز يوسف افضل اخوته لان اخوته غيره ويجوز عريت
ياحمر كمال لانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا ويجوز في احمر ان
يضاف الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان فهو هذا العبد اسوكم ١٢

فإن قصد منه الزيادة على من اضيفت اليه وجب كونه منهم
 قوله وأجواب الذي يشبه العطف هو الجواب بالقول كقولك
 لا تدن من الأسد فيأكلك أي لا يكون ونوفاكل ولا يجوز لا تدن من
 الأسد يأكلك لأنه لا تدن من الأسد فأنك إن لا تدن منه يأكلك ١٢
 فإن وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذلك
 إذا كان جملة فعلية للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتشكيك
 هو الذي في موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء في قولك زيد
 قائم وزيد القائم والذي لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع
 الزيادة في الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال
 يفهم من هذا أن خبر المبتداء يحتمل التعريف والتشكيك إذا لم يدخل
 اسم الإشارة على المبتداء نحو زيد قائم وزيد القائم وأما إذا دخل عليه
 الإشارة فلم يكن انخبازا منكرا نحو هذا زيد قائم وسليكم بالتأمل في
 أن هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وأن لم يخالف كلام القوم ١٣
 قوله ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
 بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتداء لأنه
 يجوز أن يخلو الاسم من خبر إذا كان مضافا أو مفعولا وهو واحد يتصرف
 في هذا الموضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع موقعا ألا وهو متعلق
 بالفاعل ١٤

إن المصنف قد تقرر في هذا الاصطلاح ومفهومه أن الاسم
 الذي شأنه أن يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذي شأنه

ان يذ كرو يجوز حذفه فهو المنبتد هكذا يفهم من كتب النحو ١٢
 قوله والذي يصلح ان يثبت اليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل ١٣
 يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و
 الفعل ١٤ (فوائد نيبائية)

قوله والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالانعام
 وتضمن معنى الحرف نحو كَيْتَ واَيْنَ ومَتَى ومنَ وما وَاذَ وَاِذَا
 وحيثَ

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا اتم الى
 ان كان ذلك ولا اب لان فيه معنى ما اتم الى ولا اب
 قوله وانعل الذي يتعاضم ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى افع
 من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن
 وجهه ١٥

افعل التقصيل يستعمل بمن التي لا بتداء الغاية جارة للمفضل
 عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى
 بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذلك اذا كان افعل
 التقصيل خبرا كذا في بعض حواشي تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذي يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء
 من منفى كقولك ما في الدار الا زيد وما سار الا عمرو ١٦

ومثل ما جاء الا زيد في تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب
 الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الأهند وامتنع ما جاء هند بدون تانيث الفعل كشاف
مصطلحات الفنون)

قوله والمخذوف الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير
بمنزلة المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التحذير والذي يجوز ان
يجذف ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو على وجهين
منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١٢

(عدم جواز اظهار المخذوف في التحذير بسبب التكرير واما اذا
لم يكرر جاز اظهاره كما في اسرار العربية ولهذا اذا نزلوا لم يجز اظهار
الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جاز اظهار الفعل اسرار العربية)
ومن الادلة على اصل المخذوف العادة بان يكون العقل غير مانع
عن اجراء اللفظ على ظاهرة الخ كشاف)

قوله واحد الذي يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم
الذي يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيما لا يصلح
الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احد كما ولا يجوز ايكما عور
انفه احد كما ولكن عور انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج
من الابهام لم يجز ١٣

اى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمحل هو مبهم لم يستعمل الا بصفة
ويستل اى عما يميز احد من اربعمائة نحو اى الغريفين خير
مقاماً (طيبت بنى ابقه)

قوله التى لا تقصر فيها على احد المفعولين هى التى يكون الثانى
فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو

الذى فيه الفائدة نحو علمت واخواتها ١٢

فان قيل فلم تعدت الى مفعولين قيل لانها لما كانت تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل وكل واحد من المبتدأ والخبر لا بد له من الآخر وجب ان يتعدى اليهما (اسرار العربية)

قوله والبدال الذى المعنى مشتمل عليه هو الذى يصل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق زيد يصل على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا ١٢

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانى فهو بديل الاشتمال نحو نظرت الى القمر فلكه ١٢ (كليات ابوابها)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الاسم هى التى معناها فى الاسم كحروف الاضافة والالف واللام التى للمعرفة ١٢

وعلامات الاسم كثيرة فمنها الالف واللام ومنها النون ومنها حروف الجراء ١٢ (اسرار العربية)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الفعل هى التى معناها فى الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهى وحروف الجراء ١٢ وعلامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف وان ولم وما شبه ذلك (اسرار العربية)

قوله والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هى التى تدخل على الجملة تطلب ما فيه الفائدة كحروف النفى وحروف الاستفهام وهو المفهوم من كتب النحو ١٢

قوله وحروف التعديية هى التى تسلط العامل على ما بعدها

حتى يتعلق بها الحروف الا استثناء في الايجاب وحروف الجبر^{١٢}
 والحروف موقفة نتر على حد التعدية التعدية في علم النحو والتصرّف^{هت}
 هي ان لا يقتصر الفعل على يتعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضاً
 (كشاف) وانت تعلم ان التعدية على قسمين احدهما بنفسه والاخر
 بالواسطة والواسطة هي الحروف التي تعرف بمحروف التعدية
 قوله والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
 الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)
 قوله الاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه
 الحرف^{١٣ ١٤}

الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معنًى (اسرار العربية)
 وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل
 تعريفات (جرجاني)

قوله والحرف التي مد بالجملة هي التي تدخل على الجملة
 قاطعة لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي^{١٥}
 هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجد مستقلاً
 في موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة في الكشاف وغيره
 من الكتب^{١٦}

قوله والصفة التي تعمل في السبب والاجنبى هي التجارية على
 الفعل^{١٧}

قوله والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة
 التجارية من جهة انها تشنى وتجمع وتونث وتذكر كاجارية

قوله والتأنيث الحقيقي هو الذي به فرج الأناث
 المؤنث الحقيقي هو ما بانزائه ذكر من الحيوان (فوائد ضيائية)
 قوله والتأنيث اللفظي ما عدا الحقيقي ١٣
 والتأنيث اللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من الحيوان ١٣
 قوله والإضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الإضافة والمعنى على
 الألفصال ١٣

الإضافة الحقيقية هي إضافة الصفة إلى غير معمولها (وهي
 تسمى بالمعنوية) (تهذيب النحو)
 قوله والإضافة اللفظية ما كان اللفظ على الإضافة والمعنى ١٣
 الإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى معمولها (تهذيب النحو)
 قوله والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه
 في الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذي يدل عليه
 مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث
 نحو كان وإخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث
 (غنية الطالب)

والمصنف مجدد في هذا أيضاً والله أعلم بمراعاة ذلك
 قوله والمحدث فيها جرى كالمثل هو الذي لا يجوز أن يظهر
 لأن الأسأل لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن أنت زيداً والمحدث
 بينيه ما قبله تدل عليه دلالة التضمين كقول الله عز وجل قالوا
 كونوا هوداً ونصارى تهتدوا قل بل ملة إبراهيم حنيفاً لأن
 كونوا هوداً ونصارى يدل على اتباع اليهودية أو النصرانية نقل

أزيداً حررت به فيدل عليه ما بعده كأنه أخبرت زيداً مررت به ١٠
 (الحذف والتبديل ليس بجائز في الأمثال كما قال التهانوي) ثم
 أنه لا تغير الفاظ الأمثال تذكر أوقا نيتاً وأفراداً وتثنية وجمعاً
 بل انما ينظر إلى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ
 المعطوف عليه هو الذي يختص بالأول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل
 ولا قريباً من ذلك ولا يعمل في لفظ الجملة لأن المعنى الذي تدل
 عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل إلا في مذكور نحو قولك مررت
 بزيد وعمر وكان المرور عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد
 وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً لأن هؤلاء مبني ١١

قوله والمعرفة الذي يبنى على الفعل فاعلاً أو مفعولاً ولا يوصف
 ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء
 والاشتراك فهو من وما وليس كذلك الذي لأنه ليس اشتراكاً ولا
 بناءً لأنه معرب ١٢

قوله والمعنى الذي لا يوصف به المعرفة ألا إن تخرج إلى طريقة
 المفرد هو معنى الجملة إذا صار صلة للذي صلح أن يوصف به المعرفة
 هو الذي أبوه خارج ١٣

قوله والسؤال لطلب الجواب بأداة تر في الكلام ١٤
 السؤال بمعنى خواستن وفي كثر اللغات سؤال در خواستن
 وپرسيدين ومثله در خواستن وفي مجموعة اللغات مسئله پرسیدن
 وفي شرح الطوالح السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير
زيادة ولا نقصان ١١

(اجابه واجاب عن سواله) يا سخر دادا ورا واجاب الله دعاءه
قبول كرد دعاء ورا (منتهى الارب)

قوله وسوال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على
وجهين احدهما طلب جزء من السؤال كقولك ازيد في الدار ام عمرو
والآخر طلب نعم او لا ١٢ (لم اجده)

قوله ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى
ما لم يذكر مما تقدیره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب
الهلل يقتضى معنى روالهلل كانه ناطق به وتوقع الناس الهلل
هذا قال قائل في تلك الحال الهلل والله يقتضى هذا الهلل والفعل
المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى
اضرب زيدا واعط زيدا فهذه دلالة الحال التى تحب الكلام فاذا
دلالة الكلام على المحذوف دلالة تضمين تقتضى معنى ما لم يذكر
مما تقدیره ان يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة
نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالوا كونا هودا او نصارى
يدل على معنى اقبعوا ليهودية او النصرانية وقوله جل شانها اشرا
منا واحداً تتبعه يدل على معنى انتبع بشراً وقولك ازيداً هزرت
به يدل على معنى اخبرت زيدا او لقيت زيدا واما اخذته بنهرهم
فصاعداً فانه يدل على معنى نذهب الدرهم صاعداً بهذا الكثرة المتصاعدة

دل ما البقي على ما القى ١٢

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في المعنى هي
الصفة القوية في العمل نحو مررت برجل حسن ابوة فاما الضعيفه
فلا يجوز فيها ذلك نحو مررت برجل خير منه ابوة ١٢

العت الحقيقي يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله
العت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل
كريم ابوة (غنية الطالب)

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في اللفظ وللأول
في المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل
منه في عين زيد وما من ايام احب الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجة ١٢

بينها ابن الحاجب بالفاظ اخروحيث قال والذي بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يحمل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في المعنى
لسبب مفضل باعتبار الأول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما
رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد (كافيه)
قوله والصفة القوية هي المشبهة باسم الفاعل المتصرف في
التثنية والجمع والتانيث والتذكير ١٢

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تثني وتجمع و
تذكر وتؤنث (فوائد ضيائية)

قوله والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة
المعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب في يد معنى ضارب زيد

ورئيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه ١٢ (قد قرأنا) ١٣
قوله والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى

عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ١٤

قوله والظرف الذي يجوز رفعه هو الظرف المتمكن بأجرامه
على أصله والذي لا يتمكن هو الظرف الخارج عن أصله بتضمنه ما
ليس في أصله فالاول نحو زيد خلفك بالرفع والثاني نحو اتيته
صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة ١٥

قوله والاسم التام هو الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه

نحو رجل وفرس وزيد وعمر و ١٦

الاسم التام هو الاسم الذي نصب لتتام اى لاستغنائه عن
الاضافة وتمامه بأربعة اشياء بالتثنية او بالجمع او بنون التثنية
او بالجمع ١٧ (تعريفات جرجاني)

قوله والاسم الناقص هو الذي لا يقوم بنفسه في البيان
عن معناه نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون
منها المحركات ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف ١٨
قوله وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض
بالعلل المطردة وهي الهمزة وحروف المد واللين ١٩

تتغير حروف العلة بالقلب او الامكان او الحذف وحروف
العلة الالف والواو والياء (كثافت تهاذوي)

قوله وحروف الاعراب هو المتغير بالاعراب ويكون

للاسم المتمكن والفعل المضارع ٢٠

الأعراب أما بحرف أو بحركة أما بحرف ففي الأسماء كالأعراب
 الأسماء الستة والمنتثي والمجموع وغيرها وأما في الفعل فنكون يفعلنا
 ونحوه (كشاف تهانوي)

قوله والمفعول الذي يصل إليه الفعل هو الذي يتغير الفعل
 نحو كسرت القلم وقطعت الجمل والمفعول الذي لا يصل إليه الفعل
 هو المختص به من غير وصول إليه نحو عززت زيدا وحمدت عمروا ١١
 وفي الفوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه
 به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب
 واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقع عليه
 بل متلبس به (كشاف تهانوي)

قوله والعلة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في النظائر
 نحو علة الرفع في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب
 فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام وعلة الخبر ذكره على جهة الاضافة
 قوله والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع
 للفاعل لانه اول الاول وذلك تشاكلاً حسن فلانه احق بالحركة
 القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد
 لها فسمع والمضات اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه
 واحد والمفعولات كثيرة ١٢

قوله والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير
 جعل جاعل نحو انحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل
 جاعل ١٣

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل فهو وجوب
 الحركة للحرف الذي يمكن ان يكون ساكناً ١٢
 قوله والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجارى فى التظاير
 مما تدحوا اليه الحكمة ١٣

قوله والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة ١٤
 قوله والمعلول هو المتغير بالعلة
 المعلول ما اوجبه العلة عقيها بالاتصال اذ لم يمنع مانع
 (كشاف)

قوله القياس الصحيح الجعم بين الشئيين بما يوجب اجتماعهما
 فى الحكم كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٥
 نذكر تحقيقه فى اول الكتاب ١٦

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الروماني رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام لا ابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام وأما اللام غير العاملة فسبع أحداها لام لا ابتداء
فأكثرها امران توکید مضمون أحمله ولهذا خلقوها عن صدر الجملة كراهية
ابتداء الكلام بمؤكدین وتلخيص المضارع للحال كما قال الأکثرون الخ
(معنى اللبيب)

قوله ولا م القسم والله لا تينك ١٣

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلاثة
اقسام لام جواب لو لا نحو لو لا فعل الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض ولا م جواب القسم نحو قال الله لا يدين اصنامكم ١٤ (معنى اللبيب)
قوله ولا م الاضافة لزيد مال ١٥

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك
نحو له ما في السموات والارض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص
عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجى
ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول
بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (معنى اللبيب) واللام
للاختصاص بملكية نحو المال لزيد بلا ملكية نحو الجبل للفرس ١٦

فوائد ضيائية

قوله وكلام التعريف الرجل والغلام ١٠

تدخل ال على الاسم المنكر تفيد تعريفها فخرج الرجل أي
الرجل المعروف المهور وتسمى هنا عذرية وقس عليه اشتريت
عبدًا ثم بعت العبد وقد تكرر لتعريف الجنس نحو الرجل خير
من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في
الخارج بل في الذهن نحو اذهب إلى السوق واشتر اللحم قد
تدخل للم الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الأحوال
تمنع الاسم من التثنية (غنية الطالب)

قوله والأصلية لها ينهو

قوله واندام الزائدة التي دخولها كخروجها تحق قول الشاعر
لما اغفلت شكرك فاصطنعني وكيف وسن طائرك جل ذرا

اراد ما غفلت شكرتك فزاد اللام ١١

واللام الزائدة نحو ردت لكم (فوائد ضيائية)

قوله وكلام الاستغاثة نحو قولك يا لثروا إلى كذا يا لثروا
يا لثروا مثل يا للرجال ليوم الأربعاء ما ينقلب يحدث إلى
بعد النهى طربا - استغاث بالرجال ليوم كذا يتقون يا لثروا

لام الاستغاثة هي لام التخصيص ادخلت على مستغاث ثلاثة
حلى انر خصوص من بين امثاله بالعام مثل يا لثريد (فوائد ضيائية)

قوله وكلام الكناية نحو اللهم له حكمها الفهم واصفها لام الانفاضة
ظنى ان هذا اصطلاح مديد والا فالظاهر من مثاله انه من لا

الملائكة والاختصاص ويؤيد ذلك كلام المصنف وأصلها لام الأضافة ١٢
 قوله ولام كي نحو قوله عز وجل يرضوه وليقتروا ما هم
 مقترون أي كي يرضوه وكذلك يغفر لك الله أي كي يغفر ١٣
 ولام كي لا تقع إلا بعد ما يستقل هو كلاماً نحو سأتوب
 ليغفر الله لي (كليات الباقيا)

قوله ولام الجحود كقوله جل وعز ما كان الله ليدر المؤمنين
 على ما أنتم عليه لو لا الجحود لم تجز اللام ههنا ١٤

ولام الجحود ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون
 زيد ليفعل بخلاف لام كي نحو سأتوب ليغفر الله لي لام الجحود
 تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاماً ومنها (كليات)

قوله ومن لام الأضافة لام العاقبة فالتقطه ال فرعون
 ليكون لهم عدواً وحزناً وكذلك قوله لا من رحم ربك ولذلك
 خلقهم ومن كلامهم للواللوت وأبتوا للخراب فكلم يصير إلى
 ذهاب ١٥

قال ابن هشام لام الصيرورة وتسمى لام العاقبة وكلام المال
 نحو التقطه ال فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ١٦ (مغنى اللبيب)
 قوله ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٧
 ولام الامر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليؤذن نذوره
 فليست بولي ولا يجوز ذلك في لام كي (كليات الباقيا)

قوله الألفات أحد عشر ألفاً أصل نحو اتقوا امر الله ومن

قوله والفت الوصل نحو اذهب في الامر واضرب وانتل ونحو
اقدروا استخراج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفه الفت وصل والابنية الثلاثة من الثلاث في الامر وبقي
الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك
سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلام من الاسم والفعل
والسرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم
هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنان و
اسم واسم وامرء وامرء ودايمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه
الكلم عوضا من الهمزة المحذوفة منها فاعدا امرء وامرء ودايمن فاما
امرء وامرء فانما دخلت عليهما لانها لما كان اخرهما همزة و
الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على
افعال هذه المصادر نحو انطلق واقطع واحمر واحمار واستخرج
واما الحرف فلان تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و
هي لام التعريف نحو الرجل والفلان ١٣ (اسرار العربية)

قوله والفت القطع نحو اكرم بكرم واحسن بحسن واقام بيقم
فالفه اذا حرت الفت قطع تبثها الفت نحو احسن اكرم اقدم وانما
سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس
شيئ من الالفات تقطع غيرها لانك تبثها في دمج الكلام

اذا امرت ١٤

وهي همزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذلك سميت همزة القطع (اسرار العوبية) وهمزة القطع باب الأفعال
وهمزة الجحيم ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات
قولهم و الف الاستفهام نحو زيد عندك عمرو في الدار) و
الهمزة تكون للاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو زيد قائم اذ
استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت زيد ام عمرو قائم واذا
استفهمت عن تعيين الخبر قلت قائم زيد ام قاعد وان شئت
اقائم ام قاعد زيد، (غنية الطالب)

قولهم و الف التقرير نحو قول الحاكم الله عليك كذا وكذا يعني
ما يدعيه خصمك يقرره على ذلك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتروملحان
احدها التسوية نحو ما بال اقامت ام تعدت والثاني الانكار والابطال
نحو افا صفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملكة اناثا
وثالث: الانكار التوبيخي نحو اتعبدون ما تسمعون والرابع التقرير
ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته
عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذي تقرربه تقول في
التقرير بالفعل اضربت زيدا او بالقاعل انت ضربت زيدا و
بالمفعول اريذا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه (غنية
الطالب) مغنى

قوله و الف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من مركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح - وكقول الله عز وجل
الليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى - اليس الله بكاف عبده ١٣

(وسماه كثير من النحاة الانكار الا بطائى) قال ابن هشام هذه
تقتضى ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو انا صفاكم
ربكم بالبين واتخذ من الملكة انا ثا فاستفهم الربك البنات
ولهم البنون يحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا ومن جهة
افادة هذه الهجزة نقي ما بعدها لزم ثبوته ان كان منقياً لان نقي
النقي اثبات ومنه اليس الله بكان عبداً اى الله كاذب عبداً ١٢
امغنى (و غنية الطالب)

قوله والفت الاداة نخوان واووام وما اشبه ذلك ١٢
قوله والفت اجمع نحو انفس واكلب وكما كان على زنة افعل ١٢
قوله والفت لمريم فاعله نحو اكرم زيدا استضعفت القرم ١٢
قوله والفت التحيير نحو قول الله عز وجل فاما منا بعد واما
فدء ١٢

قوله والفت التحجير فاما ثمرة فهدينا هم فاستجبوا العصى على
الهدى (يستوتونك اذا بعد) فقد كان كذا ١٢

وظنى ان المصنعت تفرد في هذه الاربعة المذكورة والله اعلم
قوله الها ات سبع هاء الا ضمها كقولك زيد ضربته وضمرو
مررت به هذه كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء
الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون
ضميراً للغائب وتستعمل في موضعى الج والنصب نحو قال له صاحبه
وهو يحاوره (معنى النبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمرة في الوقف فاذا وصلت
صاربت تاء ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو حمرة في الوقف و
هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (معنى اللبيب)
قوله وهاء العمد فهو قوله جل وعزاته انا الله العزيز الحكيم
الهاء في اذنه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بني
انها ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور
متقدم وانما هي متقدم على شريطة التفسير فيفهم الكلام ١٣

وتتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن اذا كان
مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصص اذا كان
مؤنثا ويحسن تانيثه اذا كانت العمد فيهما مؤنثا لتحصل المناسبة
يفسر ضمير الغائب لاهما به بالجملة المذكورة بعد ١٤ (فوائد غياثية)
قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز في هذا هم اقتداء ونحو
ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هالك عنى سلطانيه قد نخذت
هذا الهاء فيها يخذت من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو
الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذلك من وعيت
عه فانت في الاول بالخيار فاما الثاني فلا بد منهما فيه لانه لا يوقف
على كلمة وفائدة قد ابتدئ بها ١٥ ١٦

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة
وحررت نحو ماهيه ونحو ههنا ووازيدا واصلها ان يوقف
عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٧ (معنى اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو يا زيدا وأعمرا وما أشبه ذلك
 إذا حصت سقطت، وإذا وقفت ثبتت لأنها لم تدل الصوت
 فإذا فاب عنها سرت غيرها في الاتصال سقطت ١٢
 ولم يعلم هذا مستقلاً إلا أن المذكور في الفوائد الضيائية
 في بحث المندوب وجاز لك الهاء في حال الوقف لبيانها ١٣
 قوله والهاء الأصلية نحو لا تموت الهاء فيه أصلية وكذا اللام
 الهكم الله واحد ١٢

قوله وهاء البدل نحو هرتت وارتت الهاء بدل من الهزة
 وكذا اللام هرق ماء كما قال الشاعر هرق لنا من قرقري
 ذنوباً - إن الذنوب ينفع المغلوباً ١٢

قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله
 واتي صوبها فقلن هذا الذي - منح المودة غينا وجفانا - وزعم بعضهم
 أن الأصل هذا فخذت الألف (معنى البيب وغنية الطالب)

قوله والياء عشرياء الأضافة تكون في الاسم والفعل نحو
 ضاربي في الاسم ونزربي في الفعل لا بد قبلها من النون لثلايق
 الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج إلى النون معها فيه لأنه يدخله الجوز
 والذي في الاسم هو الضمير المجزوء المتصل كغلامي وضاربي والذي
 في الفعل هو اللفظ مبر المنصوب المتصل نحو ضربني واكرمني
 والمراد من الأضافة المعنى اللغوي ١٢

قوله والياء الأصلية نحو المهدى في الاسم والداعي وأما الفعل
 فهو يقضى ويهدى، هذه الياء من نفس الكلمة لأنها تقع في موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١١

قوله والياء الملحقة نحو سلفى يسلفى لحقته بدحرج يد - حرج

وهي زائدة تشبه الأصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان الملحقات لرباعى المجرد سبعة ابواب

والسابع منها فعلاة نحو قسى يقا - قى تلساة - (منص از فصل الكبرى)

قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث

وكذا لك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل

ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام

الفعل في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى

اذا قلت مصطفى لا لتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون

الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا يجمع علامة الرفع مع النون

الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا

وبعدها نون فيصير ترين ١٣

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها

تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمازى

هي حوت تانيث والفاعل مستتر وحوت انكار ازيد ينة بكسر

الداال وفحها وضمها وحوت تذاكار للفعل نحو قدى (معنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو - امن ام اوفى دمنة لم تكلم - بسوابة

الدرج قال النظم - فى تقع فى اطلاق المقايضة فى الشعر وفى الفواصل

كقوله جل وعز على قامة يعق - الحضرى واياى فارهبونى و

اياى - تقونى ١٤

(الياء التي تظهر من حركة الروى تسمى ياء الإطلاق والقيافية التي يكون هذا فيها تسمى مطلقة) لان المطلقة هي التي كان رويها متحركا ١٢ (كتاب علم الادب)

قوله وياء المنقلبة نحو يخزى انقلبت من الواو في غزوت و كذلك المعطى اصلها عطا يعطوا اذا تناول هو واعطى يعطى اذا تناول غيره وانشد به وتعطو برخص غير شتن كانه - اساريع ظبي او مساويك اسحل - ١٣

وهم جنس (اي حذف يا شود) واو كيه بعد كسره و آخر كلمة افتد يا قبل زيادت فعلان نحو د را ديي دعوا وغزبان ١٤ (فصول الكبرى)

قوله وياء التشنية نحو صاحبين و غلامين وهي تكون مع النون الا في الاضافة نحو غلاما زيد و غلامى في حالة الجر والنصب ١٥

ياء التشنية والجمع كلاهما اعراب المعرب بالحروف في حالتى النصب والجر كما هو يظهر من كتب النحو ١٦

قوله وياء الجمع نحو مسلميك وصالحيك وما اشبه ذلك ويجب ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمى وصالحى فاما يا بنى فلير من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء بالاضافة وقد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز في العربية يا بنى على نداء المفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى يا بنيا فى النداء كما قال به يا بنت عمك لا تلومى واهجى معناه يا بنت عمى تفتح على لفظ الندبة وكذلك يا رباة تجاوز يريد يا ربى ففى قولك يا بنى ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فعيل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة ١٧

قوله ويا العوض كقولك مررت بزيمك في قول من عوض من
 التنوين في الجروالرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رثيت زيدا
 وتنوين را بافتش بل كتنز مطلقا يعنى مرفوع بواو ومنسوب بالفت ومجروا بياحون هذا
 زيد وورثيت زيدا و مررت بزيمى ١٢ كذا في بعض خواشنى فصول الكبرى
 قوله ويا الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
 ١٣ تخلم المجنون من كسائى الهزة روى والالف نون الهاء
 وصل والياء الخروج ١٢

ومن احرف القافية الخروج هو حرت لين يلى هاء الوصل ١٣
 (محيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان
 ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم فحولان يفعلان ولن
 يفعلوا ولن تفعلى وفي الجزم لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى ١٤
 والمضارع المتصل بذلك اى الضمير البارز المرفوع وذلك في
 خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اى بحذف النون في حالى
 النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجزم
 مثل يضربان وتضربون ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا
 ولن يضربا اى اخرها ١٥ (فوائد ضيائه)

قوله ونون التشية نحو الزيد ان والغلمان تسقط في الاضافة
 وتثبت مع الالف واللام وهى مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول غلاما
 زيدا وصاحباً عمر وتسقط هذه للاضافة ١٦

وشرطه ان يكون المضاف اسماً مجرداً عنه تنوينه او ما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان
التنوين او النون دليل على تمام ما هي فيه (فوائد ضيائية)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون و
وهي مفتوحة ابداً لان ما قبلها واو او ياء مكسورة ما قبلها ففتحوها
للكسرة فيها وهي تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو
مسلوك وصالحوك ١٢

وقدر بيانه في نون التثنية ١٢

قوله ونون التأكيد نحو اضربن زيدا واضربن زيدا مشددة
وان لقي المخففة الساكن حذنت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما
تحرك التنوين كما قال الشاعر
لا تزين الفقير علك ان تركم يوماً و
الدهر قد رفعه . وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتحذف
النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٢
النون المفردة تأتي على اربعة ارجه احدها نون التأكيد وهي خفيفة
وثقيلة قال الخليل واستوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل
(مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك ريت زيدا يا هذا تسمى
تنويناً وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو
جاءني زيد اليوم فحركتها بالكسرة لالتقاء الساكنين وتحسب بها في
وزن الشعر حرفاً كما سائر حروف المعجم ١٢ ١٣

قال ابن هشام الثاني التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير
توكيد وله اقسام الاول تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهوتنوين

التمكن

والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقاً
بين معرفتها ونكرتها والثالث تنوين المقابلة والرابع تنوين العوض
والخامس تنوين كل وبعض والسادس اللاحق كاذنحو يومئذ والسابع
تنوين التزم ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله ونون المضارعة لا لفي التانيث تكون في الشينين في فعلان
وفعل نحو غضبان وغضبي وسكران وسكومي وعطشان وعطشوني
التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت لا لفي
التانيث نحو حمراء وصفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع
على حمراء وصفراء نحو غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان
مؤنثه غضبي واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ند مان فليست الالف
والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ند مانة فكذلك عريان وعريانة
ثاني سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع
فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع ١٢ ١٢

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسميان
زائدتين لانهما من الحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضاً
لمضارعتها لا لفي التانيث عليهما وللحاجة خلاف في ان سببيتها
لمنع الصرف اما لكونها زائدتين وفرعيتهما للمزيد عليه واما
مشابھتهما لا لفي التانيث والراجح هو القول الثاني ثم انهما ان كانتا
في اسم يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والصرف
أما لا يدل على ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات كرجل وفرس

اويدال كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة ١٢
(فوائد ضيائية وكتاب سيبويه)

قوله وفون الاصلية تحونون حسن وقطن وعدين وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة في حشو
الكلمة نحو عشن من الرعشة وشفن وهو الذي يحى مع الغنيفة فهذه وان
كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب كما يجرى على الاصلية لانها
ملحقة بجعفر ١٢ ١٣

قوله والتاءات سبع تاء اجمع نحو مسلمات وصالحات في جمع
المؤنث وحكمها في النصب والجران تكون مكسورة نحو ربيت مسلماً
ومررت بمسلمات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو لاء مسلماً
وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس
نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرة وتمرات وما اشبه
ذلك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واخترز
به عن المكسر فانه قد علم اعربه رواعراب جمع المؤنث السالم
بالضمه وفعلاً والكسرة نصباً وجراً (فوائد ضيائية)
قوله وتاء التانيث في الواحد تكون تاء في الوصل وهاء في الوقف
نحو وان تعد وانعمة الله لا تحصىها ١٢
التاء تكون حرف خطاب نحو انت انت وضميراني واخر
الانفال نحو قمت قمت وقمت وعلامة للتانيث نحو قامت
وتكون حرف جر معناه القسم (غنية الطالب)

قوله والتاء الأصلية نحو بيت و أبيات تقول رثيت ابياتك
 لانها اصلية كما تقول رثيت اخواتك هذه التاء بمنزلة الاء من
 الاحوال والذال من الاوتاد وكذلك التاء في صلت واصليتي و
 كذلك التاء في وقت و اوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء
 اصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة في الآخر نحو عنكبوت ورحموت ورسوت
 لانك تقول عنكباء ورحم و رهب فتشتق منه ما تذهب فيه
 الزيادة وهذه التاء هي حروف الاعراب يجرى مجرى الحروف
 الاصلية في تعاقب حركات الاعراب عليها ١٢ ١٣ ١٤

قوله وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً
 من المحذوف وبذيت بناء جذيع وقفل فاذا جمعت حذنت وجئت
 بتاء الجمع تقول رثيت بناتك واخواتك لانك حذنت الزائدة
 للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاء مسلمات ونحوه نكل تاء
 زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الذال من زيد في
 التصريف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها
 حكم عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
 على طريق جمع السلامة واعداً بها في النصب والجر على صورة واحدة
 كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رثيت المسلمين ومررت بمسلمين
 فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف
 الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزوائد سواء اذ كان على
 جمع التكسير نحو رثيت قضااتك واكرمت حمااتك وغرقاتك وما اشبه

ذلك لانه جمع تكسير ١٢ ١٢

قوله وقاء البدل مثل ست اصلا سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم ترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى في الاخرى فتصير ست ١٢
ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس
است سين را بتا بدل كردند ودال را تا كرده درتا ادغام نمودند بدليل سديته
واسداس كه تصغير و جمع آنست (منتهى الارب)

قوله وقاء الملحقة فتحو عفرية وزنه فعليت ما خوذ من
العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل ١٢ ١٢

قوله وجوه ماعشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف
فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ١٢
قوله استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل
او غلام او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و
كذلك ما تقول في زيد فتقول مجيباً خيراً او شراً كانه قال اى
شى تقول فيه فقلت خيراً فهذه استفهام ١٢

قال ابن هشام ما قاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلاثة
اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو
ما عندكم ينقد وما عند الله باق ١٢ ١٢ والثانى ان تكون نكرة مؤولة
بمعنى شىء نحو مررت بما معجب لك اى شىء معجب لك والثالث
انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل
الكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

الكتابة فيها بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي
 طمان احدهما الاستغماية ومعناها اى شئ نخوما لونها وما تلك
 ميمتك ويحجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نخوفيم والـ
 علام وقد تكون شرطية نخوما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
 تكون زمانية اثبت ذلك الفارسي وابوالبتقا وابن بري وابن
 مالك ١٢ (ملخص از معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نخوما تفعل تجاوز عليه كما في قوله جل وعزما
 يفتح الله للناس من رحمة فلامسك لها موضع فتح جزم بما
 والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذى فتحوما عندك من المتاع احب
 الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزي
 هم باحسن ما كانوا يعملون اى يا احسن الذى كانوا يعملون ولذلك
 صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون
 بمعنى المصدر لنحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة لنحو قولك جئت بما خير من ذلك كقولك
 شئ خير من ذلك ونظيره في ذلك من توصف بالكرة نخومرت
 بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتجب نخوما احسن زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير
 شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابتداء و
 خيرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك قياس الباب ١٢

فقد بر فيها ذكرت من كلام ابن هشام مستظهر لك حقيقة

الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله جحود نحو ما هذا بشرًا وما انتم إلا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز
يصبون بها الخبر اذا كان منفيًا في موضعه وبنو قليم يرفعونه على
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللفتان
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع خروج
الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت
ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانه ليس من سببه وكذا لك ما ايو
زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه
جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت
على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والفجديون
عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها
بلا كقوله هـ وما بأس لوردت علينا تحيته
واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اي عزيز عليه عنكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدأ موخر والزمانية نحو ما دمت
حيا اصله مدة دواهي جأ فحذف الظرف وخلفته ما والوجه الثاني
ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة

اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهي قل
وكثرو طال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة
بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهي منها المحصر الثلاثة الكافة
عن عمل الجرو وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (ملخص من معنى اللبيب
ونونية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فيها نقضهم ميتا قثم اي ينقضهم
فكذلك فيهما رحمة من الله لنت لهم اي فيرحمة من الله وكذلك
قول الا عشى به فاذهبي ما اليك ادركني الحلم - عداني عن
هييكم اشغالي وكذلك قول عنثرة به لاشاة ما قنص لمن حلت
له - حرمت على وليتها لم تحرم اي لاشاة قنص ١٢
قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذلك
انما اعظمكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كل العقال

قوله ومسلطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزا بجزا بحيث
وكذلك اذا ما كقول الشاعر اذما ترين ليوم ازجي طعنيتي -
اصعد سيرا في البلاد وافرغ - فاني من قوم سواكم وانما - رجالي
قوم بالحجاز واشجع - اذا ما اتيت على الرسول نقل له - حقا
عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب
بالفاء في نقل هذه المسئلة تسلطت الحروف على الجزم ولوم

تسلط لم يجزئه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لو ما تأتينا بالملأى كذا أى هلا
تأتينا غيرت معنى لو - لأنه كان معناها فى قولك لو كان كذا كان
كذا وجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك
لوما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالحوض نحو قولك
إذ أنت منطلقاً انطأقت معك أى كنت منطلقاً انطأقت معك
فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر - أيا خراشاً أما أنت
ذانقر - فان قومى لم تأكلهم الضيع - أى إن كنت ذانقر فان قومى
أمرها لكوأيا كل الضيع فيها مفصولة فى الحقيقة وإن كان بعض
الكتاب يكتبها موصولة للادغام والأولى أن يفصل لبيان أنهما
حرفان ولا يلتبس بقولك أما التى هى حرف واحد فى قولك أما
زيد فهنطلق ١٢

فأنظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام أنقاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد أو
عمرو وهى نظيرة ما لا أنها لما يعقل خاصة وما للاجناس كأنت
ما كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من عرقنا
المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين
عليها ١٢

من على خمسة أوجه منها أن تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدا واذا اقبل من يفعل هذا الازيد في من الاستفهامية
اشربت معنى النقي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية
الطالب ومعنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فأكرمه وقال الشاعر من جاء
بالحسنات لله يشكرها - والشر بالشر عند الله مثلان ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل
سوءا يجزبه ١٢ (معنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من ياتيك أكرمه بمعنى الذي ياتيك
أكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من
يقول ربنا اتنا في الدنيا اى منهم الذي يقول ١٢
وان تكون اسما موصولا نحو والله يسجد من في السموات ١٢
(غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال
الشاعر رب من انضجت غيظا صدره

قد تمنى لي موتا لم يطع

فدخل رب عليها قد دل على انها نكرة وكذلك قول الآخر
رب من يبغضن اذ وادنا رحن على بغضاء واغدين ١٢
وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله
رب من انضجت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لم يطع
وقد وصفت بالنكرة في قوله مررت بمن مجب لك ١٢ (غنية

الطالب ومعنى)

قوله ومؤلة على التاويل في التشنية والجمع والتانيث نحو
قول الفرزدق ه تعش فان عاهدتني لا تخونتي - تكن مثل من
ياذنب يصطبان - فشئ ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله
جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و
منهم من يستمع اليك في موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل
على التاويل في التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و
من قرءه بالتاء حملة على اللفظ ١٢

لم يبين هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل
رائيت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال
مررت برجل قلت من تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن
نكرة فان قال رائيت رجلاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال
قلت منون كما قال الشاعر ه

اتولنا رى نقلت منون انتم نقالوا نحن تلت عموا ظلاماً ١١

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو قانت
اناء الليل ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل امر لانه
لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها ابن ادخلت عليها
ام في قول الشاعر ه ام هل كبير بكي لم يقص عبرته - اشراكاً
يوم البين مشكوم - كانه قال ام قد كبير فنقلها عن معنى الاستفهام
الى معنى قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا أيضاً ١٢

قوله وجوه اثني سبعة ١٢

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مريت
واذا كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن
ذلك قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب
اياهم ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه
ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من
الصدر في اللفظ ١٢ ١٢

قال ابن هشام والوجه الثاني الاستفهام نحو ايكم زادته هذه
ايما نلحق قد يراد بالاستفهام احياناً النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك
اى يوم اكرمته ومنه قول المتنبي هـ اى يوم سررتنى بوصاك
لم تر عني ثلثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون
نصب اى بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف
الاستفهام اذا كانت اسماً امتنع ما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً
فان ادخلت الالف قلت علمت ازيداً منطلق ام لا فاقى بمنزلة
زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذا وقال
الله عز وجل لنعلم اى الحزبين احصى لما لبشوا امداً لان معناها
اهذا ام هذا وقال تعالى فلينظر ايهما اى طعماً على ما فسر
لك وتقول اعلم ايهم ضرب زيداً واعلم ايهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيذا فاعل فانما هذا لما بعده وكن لك ما اضعفت
 الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل ميرد جلد اول)
 قوله وجزاء نحو قولك ايهم ترياً تلك تنصيبها بتر ويجزم فيها
 والجواب يا تلك ومن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا
 الرحمن ايا ما تدعونه الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم
 تدعوا حتى والجواب الفاء فله الاسماء الحسنى ١٣ ١٤
 ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعونه الاسماء
 الحسنى فاي شرطية محمولة لتدعوا وعاملته فيه الجزم وعلامة
 جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٥ (غنية الطالب ومغنى)
 قوله وبمعنى الذى نحو لا ضربن ايهم فى الدار بمعنى لا ضربن
 الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن
 ذلك قوله جل وعز فى قوّة بعض القراء ثم لتزغن من كل شيعة
 ايتهم اشد على الرحمن عتياً - كانه قال لتزغن الذى هو اشد
 عتياً فاما من رفع اى ففيه للنحويين ثلاثة اقوال قول التحليل
 رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لتزغن قائلين ايهم اشد على الرحمن
 عتياً وهذا وجه حسن لان فى نزعه دليلاً على معنى القول لانهم
 لا تترعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى
 الذى الا ان صلتها لما حذفت منها العائد بذيت على الفهم فيجوز على
 هذا لا ضربن ايهم قائل لك شيئاً اى الذى هو قائل لك شيئاً
 ولا يجوز على قول التحليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله
 لتزغن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٦

قال ابن هشام وان تكون موصولة فتؤنزع من كل شيعة
ايهما اشد - التقدير لتؤنزع الذي هو اشد قاله سيبويه وخالفه
الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة
معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لي
ان سيبويه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها
تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد
مر في باب البناء ما قاله الجرمي وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة
اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاءني بمعنى الذي هو فاضل جاءني
ورد بان عدم سماع ذلك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج
نفي الموصولة من اصلها ١٢ ١٣ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مرت برجل اتي رجل وبكريم اتي كريم ١٣
قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة
للمكرة نحو زيد رجل اتي رجل اى كامل في صفات الرجال ١٢ (مغنى
البيب وغنية الطالب وكليات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مرت برجل اتي رجل تنصب اتي رجل على
الحال لان الذي قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٣
وتكون حالاً للمعرفة كمرت بزيد اى رجل وتقول في المعرفة
هذا زيد ايما رجل فت نصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى
البيب)

قوله ومتصرف في الافراد والاضافة والتذكير والتانيث
نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرأة

عندك واني رجل في الدار ١٢

وقد تؤنث اي اذا اضيفت الى مؤنث وتولد التانيث
اكثر فيها ويقال اي الدجال اناك ولا يقال اتوك ١٣ (كليات ابوالبقلاء)
قوله ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعزروا كاي من قرية اهلكها وهي طاعة بحض وكمن قرية
وتقول كاي رجل اقل لقيت فتنصب رجلاً كياً تنصب اذ قلت
كم رجلاً قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها
منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اي على معنى التفسير في
النكرة بعدها »

ولم يذكره ابن هشام وابو بقاء والله اعلم
قوله ان الخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل
قوله جل وعزروا خردتوا هم ان الحمد لله رب العالمين ومنه
قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرني لا تكون هذه الا
مخففة من الثقيلة من اجل دخول اسين واما قوله وحسبو
ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضاً كانه قال انه لا يكون
فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التي تنقله الى معنى
الاستقبال وقال الشاعر في المخففة ه في فتية كسيوف
الهند قد علموا - ان هانك كل من يحفى ويتعل اذ خفف
لم تعمل ويكون ما بعدها على الا ابتداء والخبر ومنهم من
يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر الرفع ١٢
قال ابن هشام ان المفتوحة الهزرة الساكنة النون على
وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرفاً معدياً ناصباً للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئاً انم والوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق ه زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا - ابشر بطول سلامة يا مربع ١١ (معنى اللبيب)

قوله وناصبية وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهي مع الفعل بمعنى المصد تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عز وجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٢ قد مر بيانها في تفسير المخففة انفاً ١٣

قوله وبمعنى اى المبنيية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذاك ان انطلقتم قام في الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٤

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحوه وحينئذ اليه ان

اصنع الفلك وفودوا ان تلکمما الجنة ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وزائدة نحو لما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت
 بان للتوكيد ومنه قوله جل وعزرو كما ان جاءت رسلنا اي لما
 جاءت رسلنا ١٢

والرابع ان تكون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو
 الاكثر ان تقع بعد لما التوقيتية نحو ولما ان جاءت رسلنا والثاني ان
 تقع بين لو وفعل القسم مذكوراً والثالث هو النادر ان تقع بين
 الكاف ومخفوضها كقوله ٥ ويوماً توأنا بوجه مقسم - كان
 ظبية تعطى الى وارق السلم - والرابع بعد اذا كقوله ٥ فامهله
 حتى اذا ان كانه - معاطى يد في نجة الماء غامر ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وان المحففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه للجزاء
 نحو قولك ان تا تني اكرمك ومنه قوله جل وعزوان احد من
 المشركين استجارك فاجرة وان ياتوكم اسارى تفادوا هم ١٢ ١٢
 ان المكسورة المخففة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية ان ينتموا
 يغيركم وان تعودوا وعد وقد تقترن بلا النافية ١٢ (مغنی اللیب)

قوله وللمجد نحو قوله جل وعزاسمه ان الكافرون الا في غرور وتقول
 والله ان اتيتني بمغنى الله ما اتيتني ١٢ ١٢

الثاني ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في
 غرور - ان امهاتهم الا الاثني ولدنهم ومن ذلك وان من اهل الكتاب الا
 ليؤمنن به قبل موته اي وما احد من اهل الكتاب الا ليؤمنن به
 محذوف المبتدأ وبقيت صفة ١٢ (مغنی اللیب)

قوله ومخفقة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
تقدمها اللام في الخبر لثلاث تلبس بان التي للجد وتقول ان زيد لقام فيكون
ايحبابا فان قلت ان زيد قائم كان نقيبا ١٢ ١٣

والثالث ان تكون مخفقة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على
الاسمية جازعها اخلاقا للكوفيين لناقرة حرمين والى بكر وان كل لما ليوفينهم
وان دخلت على الفعل اهملت وجوبا ولاكثر كون الفعل ماضيا ناسخا نحو
وان كانت كبيرة ١٣ (مفص منى البسيط)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن - منايانا ودولة
اخرينا وتقول ما ان في الدار احد نفى ما في الدار احد فزائدة للتوكيد ١٣ ١٤
والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه - واكثر
ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت او اسمية كقوله
ما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا وفي هذه الحالة تكفت عمل ما
البحجازية كما في البيت - (مفص منى البسيط)

قوله حتى تنصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و
منه قوله جيل وعز سلام هي حتى مطلع الفجر ١٢ ١٣

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلاثة اوجه احدها ان تكون حرفا جاريا
بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تختلف في ثلاثة امور احدها ان تخفوضها شرطين
احدهما عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا اخلاقا للكوفيين والمبرد الثاني خاص بالمسبو
بذي اجزاء وهو ان يكون المجرور اخرا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاتيا اخر
جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والثالث ان كلامها قد ينفرد بمحل لا يصلح
للاخر ١٢ (مفص منى البسيط)

قوله عاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجو حتى لا يبر وتقول ان فلاناً يصوم الا يام حتى يوم الفطر ولا يجوز النصب لا نه لا يدخل في الصوم فتكون حتى غلبة بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ١٢

قال ابن هشام من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من ثلاثة اوجه احدها ان الملعوف حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً لا مضمراً كما ان ذلك شرط مجزئها والثاني ان يكون اما بعضاً من جمل قيلها كقدم الحاج حتى المشاة او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبني التجارية حتى حديثها الفرق الثاني انها لا تعطف الجمل الثالث انها اذا عطفت على مجزئها عييد التخاض فرقاً بينهما وبين التجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ١٢ (مضى السبب) قوله وناصبه للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبتت انها تخفض الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان احدها مرادفة الى ان والثاني مرادفة كي والثالث مرادفة الا في الاستثناء ١٢ (ملخص غنية الطالب)

قوله وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
فيا عجب حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او عجا شع
كقولك كلمته في الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل على الحال

فهذه ترفع الحال بعدها وكذا اللفظ في امره حتى ضمة خارج
تشرعن ظن واقع في حال كلامه فترفع فهذا التي هي حرف من حروف
الابتداء تقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٢

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف
ابتداء اي حرفاً يتبدء بعده الجمل فيدخل على الجملة الا سمية
كقول جرير فيما زالت القتلى تمدمائها - بدجلة حتى ماء
دجلة اشكل - وقول فرزدق في فواجبها حتى كليب تسبني كان
اباها نهمش او مجاشع وتدخل ايضاً على الفعلية التي فعلها مضارع
وعلى الفعلية التي فعلها ماض ١٢ (ملخص مغنى اللبيب وغنية الطالب)
قوله من على اربعة اوجه لا يتبداء الغائية نحو خرجت من
بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة اخرة
وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن
لا يتبداء الا فعال والى لانتهائها ١٢ ١٢

قال ابن هشام من حرف جر قاتي على خمسة عشر وجهاً -
(لعل المصنف ارجع جميع المعاني الى هذه الاربعة المذكورة في
الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت
من البصرة وقال الكوفيون والاخفش والمبرد وابن دوستويه
انها تاتي ايضاً في الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (مغنى اللبيب)
قوله وتبعيض نحو اخذت من الداهم دهما ومن الثياب
ثوباً وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت ١٢
الثاني التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
(معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وتجنس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن ذى همتا تقوم مقام
الصفة فى التبيين ١٢

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما ومهما نحو ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما نسئ من اية مهماتا تابه
من اية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١٢ (معنى اللبيب)
قوله وزائدة نحو ما جاء فى من احد بمعنى ما جاء فى احد
ومن ذلك ما لكم من اله غيرة كانه قيل ما لكم اله غيرة ١٢ ١٢
وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفلكم عن ذنوبكم (شرح
ما شئت العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار زيد
وثوب له وعبد او ما اشبه ذلك ١٢

وللتنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذلك للفعل نحو قولك ضرب به وشتم به وكلام له و
المفعول جرى هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار
وما اشبه ذلك ١٢

وبالاختصاص نحو قولك حركة الحجر سقوط الحائط وشركة
لثوب وموت لزيد وما اشبه ذلك وهى لا تخلو من هذه
الاربعة الاوجه واصحابها فى كل ذلك الاختصاص ١٢

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح
 له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام
 الاستحقاق وما عدا ذلك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابوابقاء)
 قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم الفعل نحو قول
 الشاعر رويد عليا جد ما ندى هم - الينا ولكن بغضهم تنيا من
 كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٣
 ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعلى نحو رويد عمرا وصفة
 نحو سار سيرا رويدا وحالا نحو سارا تقوم رويدا اتعمل بالمعرفة
 فصار حالا لها ومصدرا نحو رويد عمرو بالاضافة (كليات ابوابقاء)
 قوله وصفة نحو سار سيرا رويدا نصب رويدا لانه صفة
 لسير كانك قلت سار سيرا مرفعا ١٤ قد مر بيانه
 قوله وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال
 من القوم كانك قلت رحلوا متهملين ١٥ قد مر بيانه
 قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و
 تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه ف ضرب الرقاب ولو
 فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت و
 نونت كما تقول ضربا زيدا اي اضرب ضربا زيدا فكذلك قلت
 ارود رويدا زيدا اقاما التي هي اسم فعل فبنية على الفتح لا
 يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تنضاف كما قال رويدا عليا ١٦
 قد مر بيانه في كلام ابى البقاء ١٧
 قوله تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه:

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف في الكلام في قولك الرجل والخلام ^س
 تيل علامات الاسم كثيرة فمنها ألف لآم ^{١٢} (اسرائيلية)
 قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل
 وسيفعل ^{١٢ ١٢}

تيل علامات الفعل كثيرة منها قد والسين وسوف ^{١٢} (اسرار
 العينية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو انت الاستفهام في قولك اقام
 زيد و ^{١٢} وف انجد في قولك ما ذهب عمرو ^{١٢ ١٢}

منها الاستفهام الهمزة وهل هما صد والكلام لا يتقدمهما
 ما في جبرهما لا لهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلاص
 على الاسمية والفعلية ^{١٢} فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام
 عمرو وزيد ^{١٢}

والواو والفاء و ثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من
 كلام المصنف) فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مرت برجل
 يقدم ويقعد هذا ايضا اثر العواطف فانهم ^{١٢}

قوله وقد دخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك
 ان قدم زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو وعلى
 هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الآخر فعقدتهما ان عقد
 الخبر الواحد فصار الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل

لأنه اسرواحدٌ ان قد نقضته الى ذلك الا ترى انه اذا قال ان
 اتيتنى اكرمك فاکرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
 في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٣
 العوامل التي تجزم فعلين احده عشر ومنها ان ١٢ غنية الطالب
 والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٢
 قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل فهو مرت بزيد وخت
 الباء على زيد ليتصل بالمرور ولولم تدخل لم يتصل به لانه لا يبرز
 مرت زيدا ١٢

والباء للالصاق اى لا فادة لصوق اخر الى مجرور الباء هذه
 كما ترى في مرت بزيد فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيد ١٢
 (فوائد ضيائية)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولما كان ولان
 وللظن ١٢

قوله اسم نخوزيد قائم زيدا اخوك فالقائم هو زيد كما
 ان اخوك هو زيد ١٢ ١٣

وفعل نخوزيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرو ١٢
 وظهرت نخوزيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة
 والرحيل غدا ١٢

وجملة نخوزيد ابوة منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فقوله
 زيد مبتدأ اول وابوة مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
 خبر زيد فاما عمرو فرمى بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

في موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضرباً ينقسم خبر المبتداء قيل على ضربين مفرد وجملة فان قيل على كم ضرباً ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسماً غير صفة والاخذ ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فتحوز زيد اخوك واما ما كان صفة فتحوز زيد ضارب وعمر حسن وما اشبه ذلك فان قيل على كم ضرباً تنقسم الجملة قيل على ضربين

جملة اسمية وجملة فعلية ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمروا وزيد قاتل غلامه بكراً يعمل على يضرب ويقتل ١٢ يعمل اسم الفاعل على فعله فان كان فعله لازماً يكون هو ايضاً لازماً ويعمل عمل فعله اللازم وان كان متعدياً الى مفعول واحد يكون هو ايضاً متعدياً الى مفعول واحد وان كان متعدياً الى اثنين كان هو ايضاً كذلك ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله والصفة المشبهة تحوز زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع يحسن ارتفاع الفاعل بفعله كأنك قلت يحسن وجهه وتقول مرت رجل حسن ابوه كريم اخوه كأنك قلت يحسن ابوه ويكرم اخوه ١٢ الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلاً ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعها مضاف او باللام او مجردة عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجور الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة تحوز زيد افضل بئاً وزيد خير منك

صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوة ولا يجوز ان تخفض خبراً
لأنه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمرة خاصة
وما كان بمنزلة المضمرة فتقول مررت برجل خير منك لأن في خير
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم
يجز ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كأنك قلت
مررت برجل ابوة خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوة
أي تجرى الصفة على الأول في الأعراب وهي للثاني في المعنى
لأن هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة
الاستثناء وانما خص المظهر لأنه يعمل في المضمرة بلا شرط لأن
العمل في المضمرة ضعيف لا يظهر أثره في اللفظ فلا يحتاج الى قوة
العامل الخ (فوائد ضيائية)

قوله واسماء ستموا الأفعال نحو تراك زيداً بمعنى اترك
زيداً وحذار زيداً بمعنى احذر زيداً ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر ١٣

اسماء الأفعال ما كان بمعنى الأمر والماضى مثل رويد
زيداً أي امهله وهيئات ذلك أي بعد ونعال بمعنى الأمر
من الثلاثي قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافية ابن راجب)
قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرؤاً ومنه
او الطعامنى يوم ذى مسغبة يتيماً ذامقربة ومنه قول
الشاعر لقد علمت اولى المغيرة اتنى - بحقت فلم انكل عن الضر

جانساً ۱۱

المصدر اسم الحدث، الجارى على الفعل ويعمل عمل فعله ماضياً
وغيره اذا لم يكن مفعولاً للقاء الخ (كافية ابن جنيب)

تُرلّه حروفاً الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تداة والهمزة
تزداد في نحو احمر واعتبر واكرم وفي الفعل نحو اذهب واخرج واكرم
ونحو ذلك ۱۱ ۱۱

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه اعنى انه اذا وجد في
الكلمة زائد لا يكون الا من تلك الحروف لا من غيرها ۱۲ (كشاف
مسلمات الفنون)

فالهمزة تلحق اولاً فيكون الحرف على الفعل ويكون للاسم و
الصفة فالاسم نحو اكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود
واحمر ويكون على الفعل نحو اثمّد واصبغ وابرم وابين واشقى و
انفخه ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل نحو اصبع وابرم وابين
واشقى وانفخه ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل وهو قليل نحو
اصبع ولا نعلمه جاء صفة ويكون افعل وهو قليل نحو ابلهر واصبع ۱۲
(كتاب سيبويه)

تتواه واللام تزداد في نحو الغلام للتعريف وتزداد في عبكل

وهو قليل ۱۲ ۱۲

قوله والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه ۱۲

قوله والواو تزداد في كوثر وجدول ونحوه ۱۲

قوله والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم

و استخراج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب
والمنتج لمكان النتائج يقال انت الناقة على نتيجها اي على وقت
نتائجها وقد قالوا ايضاً انت على مضربها اي وقت ضربها فاجعلوا
الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزاد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزاد
في مثل منكبوت ونخربوت وشبهه ١٢

قوله والنون في نذهب ونغلب ونخوة وفي رعين من
الرحشة وضيغن من الضيف ١٢

قوله والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج ١٢
قوله والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب، وفي حبلى
وغضبي وارطى ومفترى وما اشبه ذلك ١٢

قوله والهاء تزاد في الندبة نحو يازيدا وفي الوقت، نحو
ارمه واقتده وقه ١٢

قوله الفرق بين اما واما ان اما للاستيناف تفصيل جملة
قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم تقول
مجيئاً له اما زيد فخارج واما عمرو ومقيم واما خالد فمروء وكذا لك
اذا قلت حوت كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما
الوجه الثاني فكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت
به ١٢

اما بالفتح والتشديد وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد
اما انها شرط بتدليل لزوم الغاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

أحوالها ومن ذلك أمّا الدفينة فكانت لمساكين وأمّا الغلام و
 أمّا الجدار الآية وأمّا التوكيد فقتل من ذكره ولم يحكم شرحه غير
 الزمخشري فإنه قال فأمدة أمّا في الكلام ان تعطيه فصل توكيد تقول
 زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك قلت أمّا زيد ذاهب و
 لذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شيء فزيد ذاهب
 (مغنى السيب)

توله وليس كذلك إيمان معناها معنى أو في الشك والتحيز
 والإياحة واحد الشئ على الإيهام والافرق بينهما ألا من جهة أنك
 تبدى بأمّا شاكال نحو ضربت أمّا زيداً أو أمّا عمرواً فان آتيت بأو
 دللت على الشك عند ذكر الثاني فهو قولك ضربت زيداً أو عمرواً
 وإلا ما خمسة معان أحدها الشك نحو جاء في أمّا زيد و أمّا عمرو
 والثاني الإيهام نحو آخرون مرجون لا مر الله أمّا يعذبهم و أمّا يتوب
 عليهم والثالث التخيير نحو أمّا ان تعذب و أمّا ان تتخذ فيهم
 حسناً والرابع الإياحة تعلم أمّا فقهاً و أمّا نحواً والخامس التقصيل
 نحو أمّا شاكرًا و أمّا كفورًا (مغنى السيب)

قوله الفرق بين إن وأن ان مواضع ان مخالفة لمواضع
 ان ولان المكسورة ثالث مواضع الا ابتداء والحكاية بعد القول
 ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك ان زيداً منطلق ولا
 يجوز الفتح في الا ابتداء أصلاً و أمّا الحكاية بعد القول نحو قلت ان
 زيداً منطلق وكذلك تياس ما قصرت من القول نحو قول
 ويقول وما أشبه ذلك و أمّا دخول اللام في الخبر نحو قد علمت

ان زيدا المنطلق ومنه قول جل وعز وال الله يعلم انك لرسوله والله
 يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر لست تحت ان بعمل
 الفعل فيها كما تقول اشهد ان محمداً رسول الله فاما قوله جل
 وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم
 يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة
 مثلها اذا دنت اللام كما تقول ما قدم علينا امراً الا انه مكرم لي
 فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه
 فكسرت ان ابتداء اي في ابتداء الكلام بكونه موضع الجملة
 نحو ان زيدا قائم وكسرت ايضاً بعد القول وما يشتق منه لان
 مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمراً قائم
 وكسرت ايضاً بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون
 الا جملة نحو جاء في الذي ان اباه قائم (فوائد ضيائية)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا
 بد من ان يعمل فيها ما يعمل في الاسماء نحو سترني انك خارج
 كانك قلنا سترني خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر
 يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها
 نسباً كانك قلت اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل
 اي من لي برجائك فيكون موضعها خفضاً فالمصدر وقعت
 موقعه فالمفتوحة ابتداء بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف
 وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجري مجرى الاستيناف
 تقول قلت زيد منطلق كذا لك اذا دخل في خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضاً من اجل اللام ١٢
 وفتحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغنى ان
 زيداً عالم لوجوب كون الفاعل مفرداً وحال كونها مع جملتها
 مفعولة نحو كرهت ان زيداً شاعرو حال كونها مع جملتها
 مبتدأ نحو عندى انك فاضل وحال كونها مع جملتها مضافاً
 اليها اعجبني اشتها رانك عالم لوجوب كون المضاف اليه
 مفرداً ١٣ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين آم وآوان ام استفهام على معادلة
 الالف بمعنى اى او الا نقطاع عنه وليس كذا لك او لانه لا
 يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجى ام
 بعد او يقول القائل ضربت زيداً او عمرواً تقول مستفهماً
 ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف كانك قلت
 ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمرواً ان كان
 وقع بها الضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً كان جوابه
 نعم او لا فى تقدير واحد هما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو
 انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة
 معنى بل والالف ولذلك لا يجى مبتدأه انما تكون على كلام
 قبلها مبينة استفهاماً او خبراً نحو قوله جل وعز المر تنزل
الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما
 قوله وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون ام انا خير من
 هذا الذى هو مبهين فخرجها منخرج المنقطعة ومعناها معنى

لمعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
 ابالي اذهبت امرجئت ولا يجوز يا وولان سواء لا يد فيها من
 شئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا
 واما ما ابالي فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان
 وان شئت قلت ما ابالي هذا وتقول ما ادرى اذن او اقام اذا
 لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذلك من
 الاسباب فان قلت ما ادرى اذن ام اقام حققت احدهما لا
 محالة ابهمت ايها كان فعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتي على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهي اما
 ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم
 ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
 نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت في النوعين متصلة لان
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة
 لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
 يجز العطف باوقياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلان
 لغير استفهام عطف احدهما على الاخر با وكقولك سواء على قت
 او تعدت الوجه الثاني من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
 مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
 العالمين ام يقولون افترأه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
 قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
 للتعريف (مخنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إن وتولولما مضى وإن لما يستأنف
 كلاهما يجب بها الثاني لوجوب الأول تقول لو أتيتني لأكرمك
 يدل على أن أكرامك يجب بالآتيان وتقول إن أتيتني أكرمك
 يدل على أن الأكرام يجب بالآتيان في المستأنف كما دلت في لو
 على أنه كان يجب به في الماضي ١٢

أن إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع أو الماضي نحو
 إن تكرمني أكرمك وإن أكرمتني أكرمك بمعنى المثال الثاني بعينه
 معنى المثال الأول يعني إن وقع منك الأكرام في الاستقبال وقع
 معنى أيضاً أكرامك فيه وكذا لك لو الماضي على أيهما دخلت نحو
 لو ضربت صريحت لو تضرب اضرب بمعنى واحد أي لو وقع منك ضرب
 في الماضي فقد وقع مني ضربك أيضاً فيه ١٢ (نوائد ضيائية)

قوله الفرق بين إن وأن فهو كالفرق بين لو وإن في أن
 أحدهما للماضي والآخر للمستأنف تقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يتروى الدخول
 فإن وقع منها طلقت وإن لم يقع لم تطلق أصلاً وذلك من قبل
 أن المسكورة شرط تطلب المستأنف فيترقب وقوع الشرط
 ليحب به العقد وأما أن المفتوحة فليست كذلك وإنما معنى
 الكلام أنت طالق لأن دخلت الدار فدخل الدار قد وقع وليست
 أن بشرطاً إنما هي علة لوقوع الأمر فإذا كانت العلة قد وقعت فقد
 وقع معلولها وكان يقال أنت طالق لأنك كلمت زيداً فبين لا

بني طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت طالق
نكمت زيدا فعلى الترتيب كما بينا ١٢ ١٢

ان للمستقبل كما بدالك من الفصل الذي قرأنا قوا وانت
علمت ان في هذا المقام تعليلية - وظنى ان المصنوع متفرد
في هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ١٢ ١٢

اخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته
على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط ياقوت
بن عبد الله الحموي حامداً لله على سواء نعمة ١٢

